





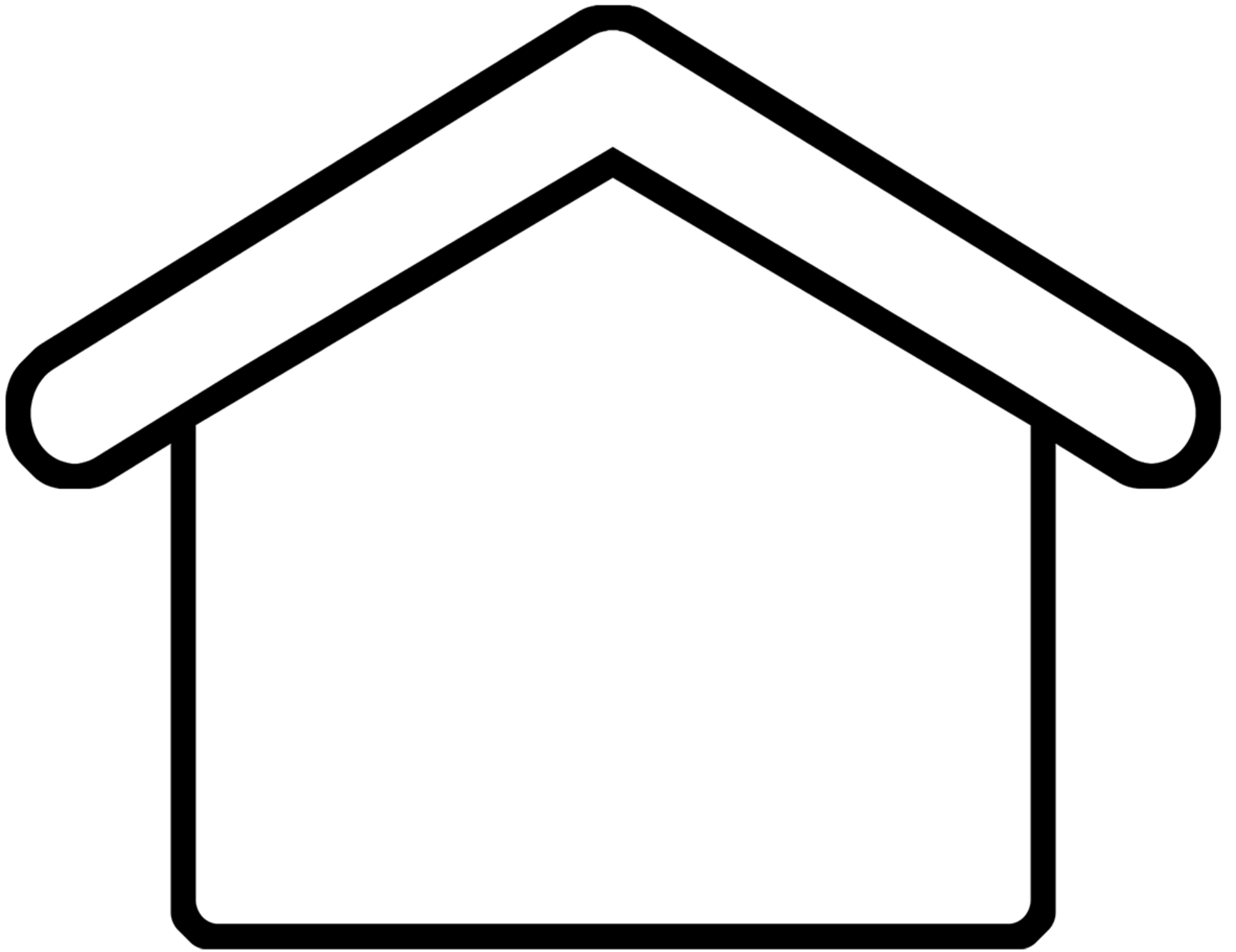


Primer Grado

Ministerio de Educación Pública de costa Rica	
Departamento de Educación Musical	
Dirección Regional de Educación:	
Centro Educativo: 	
Docente:	Fecha de inicio: 
Circuito escolar: 	Fecha de finalización: 
Año Lectivo:	Nivel: 
Estudiante: 	Periodo: 1°
Indicaciones Generales	Las y los estudiantes en conjunto con el docente llevan a cabo un aspecto psicosocial que conllevan al aprendizaje por habilidades.

Actividad:	<p>Realice de manera cuidadosa un dibujo de su familia.</p> <p>Actividad de exposición de los dibujos a la clase, s recomienda que se le hagan una serie de preguntas como:</p> <p>¿Dónde están?, ¿Qué hacen ahí?, ¿Cuál es el más bueno de todos en esta familia?, ¿por qué?, ¿Cuál es el más feliz? y ¿por qué?, ¿Cuál es el menos feliz? y ¿por qué?, ¿Tú en esta familia a quién prefieres?, suponiendo que fueras parte de esta familia ¿Quién serías tú?</p>
-------------------	---

CONDUCTA OBSERVABLE (indicador)	Criterio		OBSERVACIONES
	Lo logra	No lo logra	
El desarrollo cognitivo del estudiante en una aspecto psicosocial con relación a su entorno familiar			



Ministerio de Educación Pública de Costa Rica

Departamento de Educación Musical

Dirección Regional de Educación:

Aguirre

Centro Educativo:



Docente:

Fecha:



Circuito escolar:



Periodo:

1°

Año Lectivo:

Nivel:

Estudiante:



**Indicaciones
Generales**

Las y los estudiantes en conjunto con el docente llevan a cabo un aspecto musical - lingüístico - visual - auditivo que conllevan a un análisis personalizado del estudiantado.

1. Generales:

Observación	(indicador)	Criterio	
		Lo logra	No lo logra
Oral	Se expresa fluidamente, sin titubeos, pausas o dudas.		
Escrita	Expresa una caligrafía o trazo correcto.		
Visual	Distingue el texto o imagen sugerida por el docente en la clase.		
Lectora	Lee correctamente el texto expuesto por el docente,		

2. Musicales:

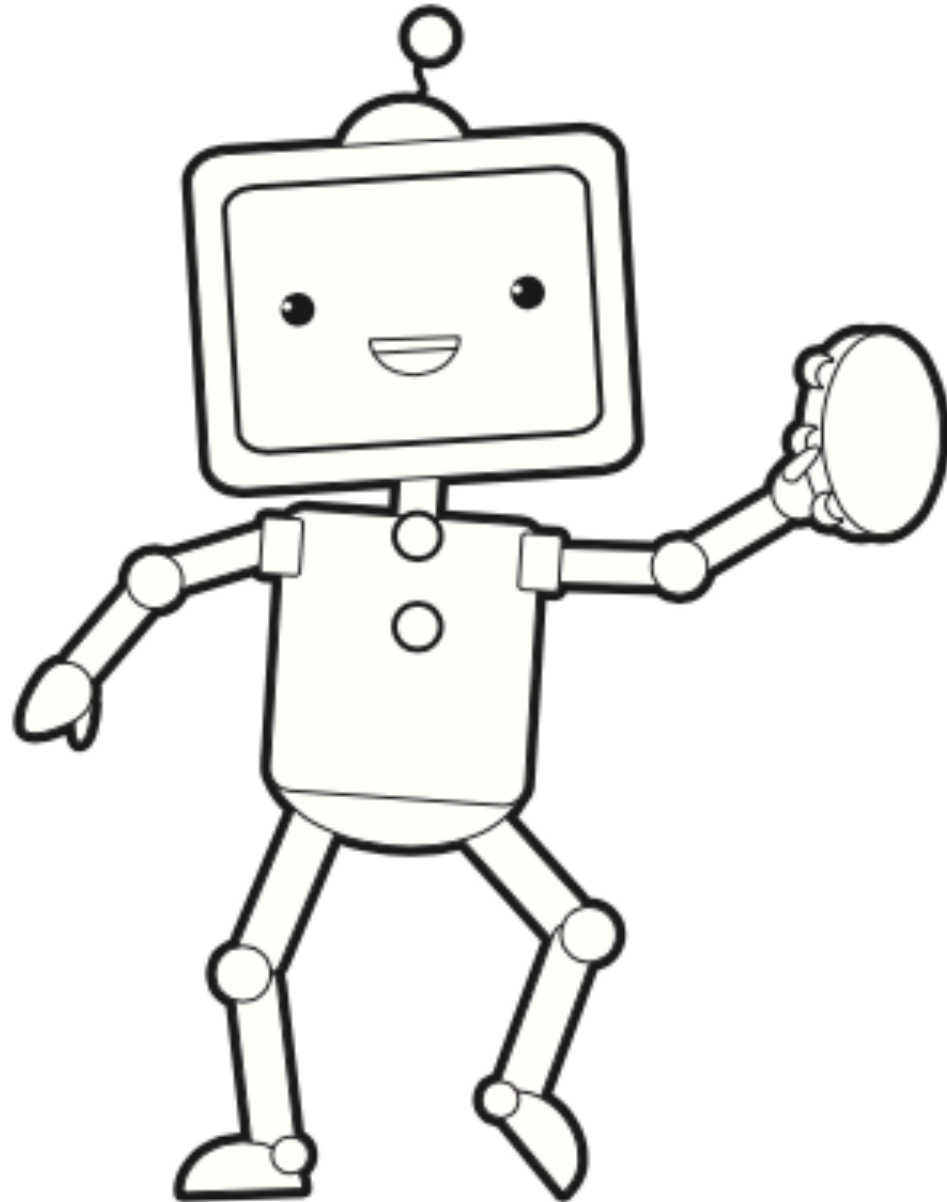
Observación	(indicador)	Criterio	
		Lo logra	No lo logra
Rítmica	Distingue claramente el ejercicio rítmico solicitado por el docente.		
Melódica	Expresa una caligrafía o trazo correcto.		
Entonación	Distingue el texto o imagen sugerida por el docente en la clase.		





















1. Conclusiones propias del docente:

Propósito:

En esta unidad "juguemos con los sentidos y nuestro cuerpo en los espacios y sus medios sonoros, mediante la interacción y disfrute con los sonidos". Vamos empezemos:

Escucha la canción "*El baile del profesor Robot*" y luego imítalo junto a tus compañeros.



INSTRUMENTO MUSICAL



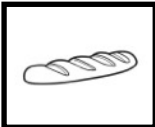
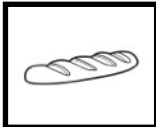
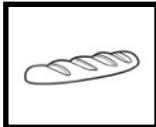
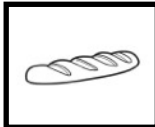
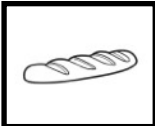
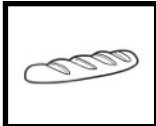
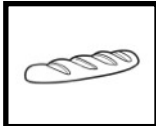

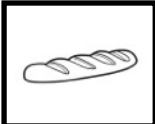

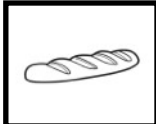

Instrumentos de Percusión
Sonido Indeterminado
Llamados los de
membrana.

Pandereta

ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

1			
			
2			
			
3			
			

Con el juego "El baile de los robóticos" movámonos diferente cada vez al escuchar diferentes instrumentos musicales.

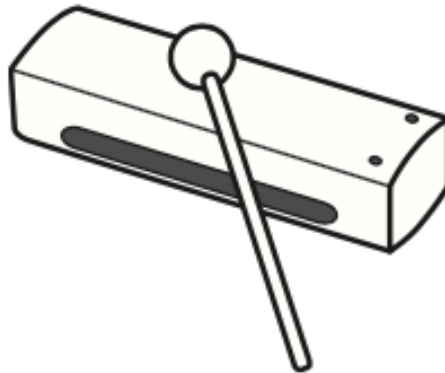
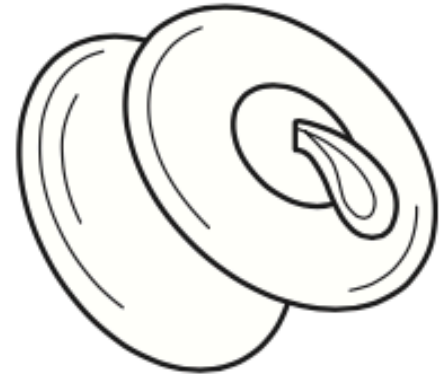
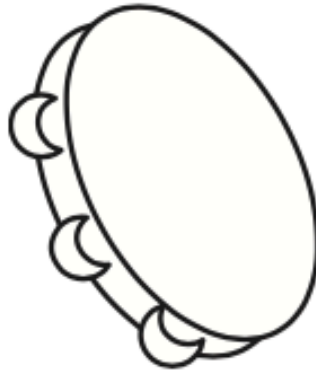
Ejemplo:

Pandereta = Arriba

Platillos = Abajo

Caja china = Correr

Cencerro con pulso = Caminar





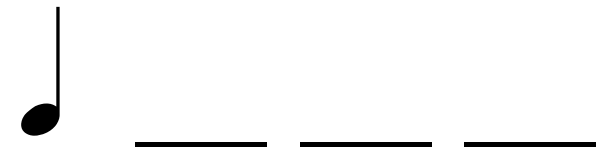
INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
 Sonido Indeterminado
 Llamados los de
 membrana.



Tambor militar












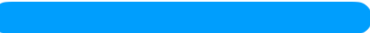













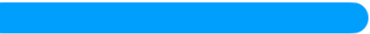



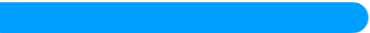












ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

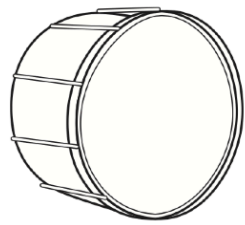
4			
5			
6			

Juguemos utilizando dos lápices de diferentes colores a los "**Lápices Bailarines**", a través de la obra "*CUADROS PARA UNA EXPOSICIÓN*" de Mussorgsky, realizando un cuadro representativo de la obra que escuchamos. ¡Vamos todos a bailar!

INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
 Sonido Indeterminado
 Llamados los de
 membrana.



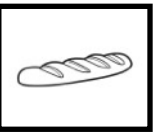
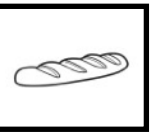



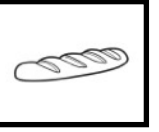



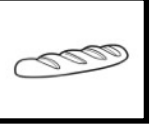


Bombo

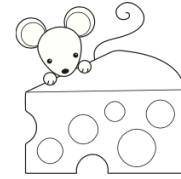
ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

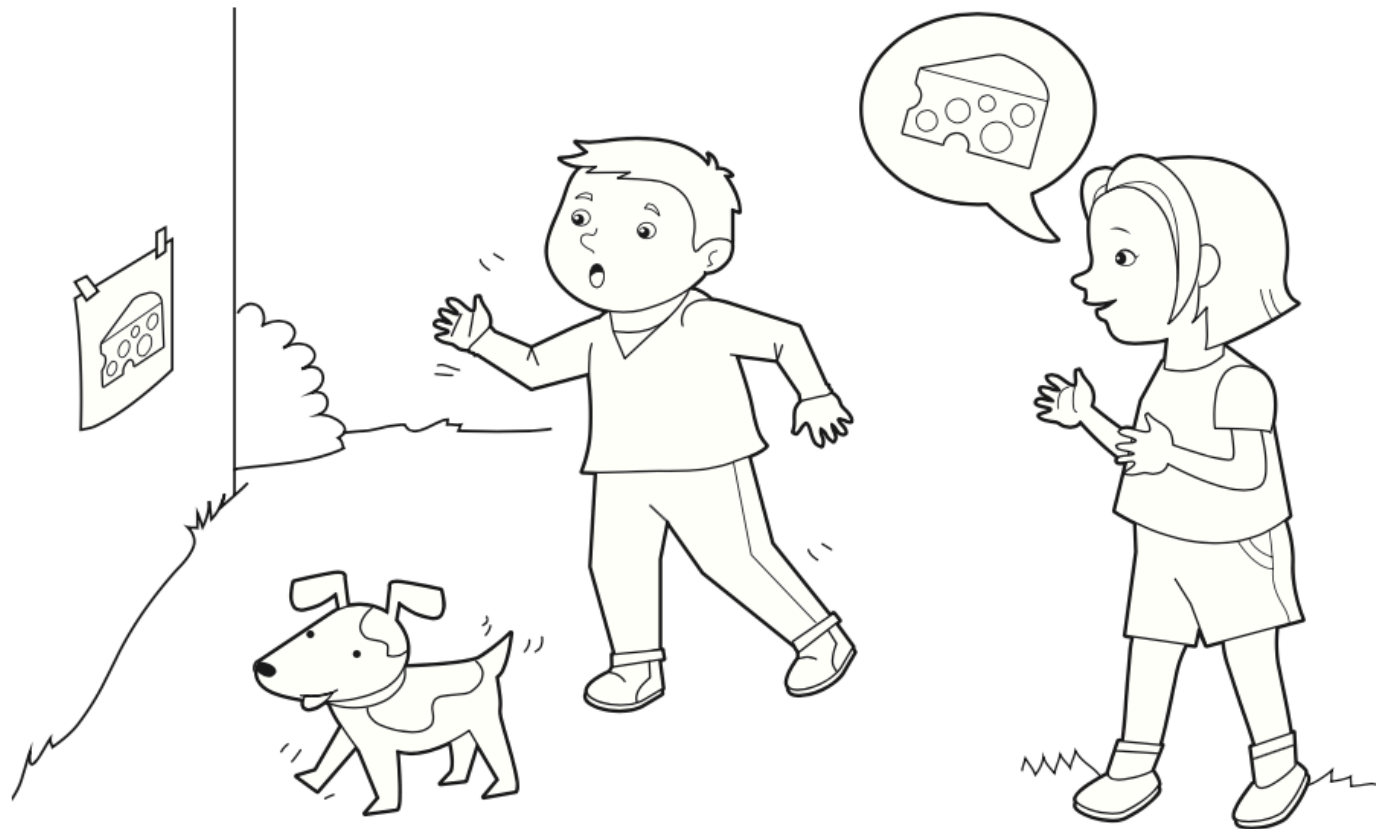
		7	
			
		8	
			
		9	
			

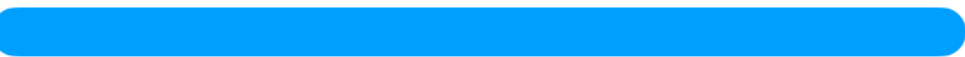
Comencemos hoy jugando el Juego "uno, dos, tres, queso". ¡Vamos a ver quien te atrapa!



Instrucciones del juego:

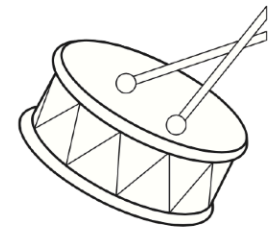
Este consiste en que una o un estudiante se encuentra de espaldas al resto del grupo, contra una pared, y dice "un, dos, tres queso" y luego vuelve su mirada hacia atrás rápidamente para verificar que el resto de participantes camina o corre para alcanzar el "Queso", pero lo hace solamente mientras esta persona está de espaldas. Al volverse deben quedar estáticos, de lo contrario deben regresar a la línea de partida. Cuando una o un participante toca al compañero o compañera que dirige el juego, toma su lugar como líder y se vuelve a iniciar.





INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
 Sonido Indeterminado
 Llamados los de membrana.



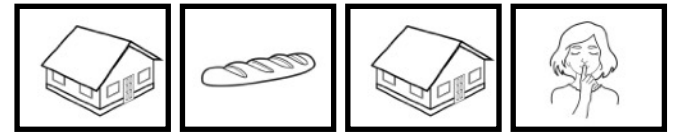
Redoblante

ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

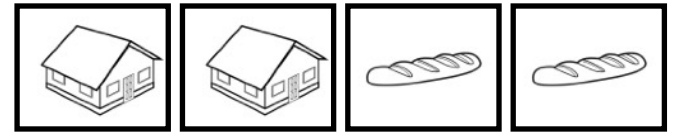
10



11



12



Empezamos el día jugando "Cómo parar los muñecos mecánicos".

Para ello utilizaremos la música instrumental "The Meadow" de *The Hollywood Symphonic Orchestral*.

Instrucciones del juego:

Dividámonos en dos grupos: el grupo 1o son los robots, en este grupo tendrá una parte del cuerpo que será como un botón de apagado y encendido, que un niño del grupo 2o deberá localizar para poder apagarlo.





COMPOSITOR NACIONAL



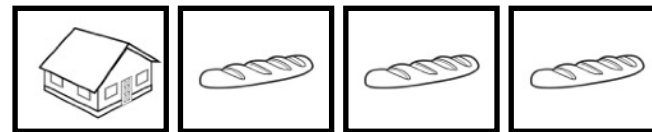
Manuel María Gutiérrez

ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

13



14



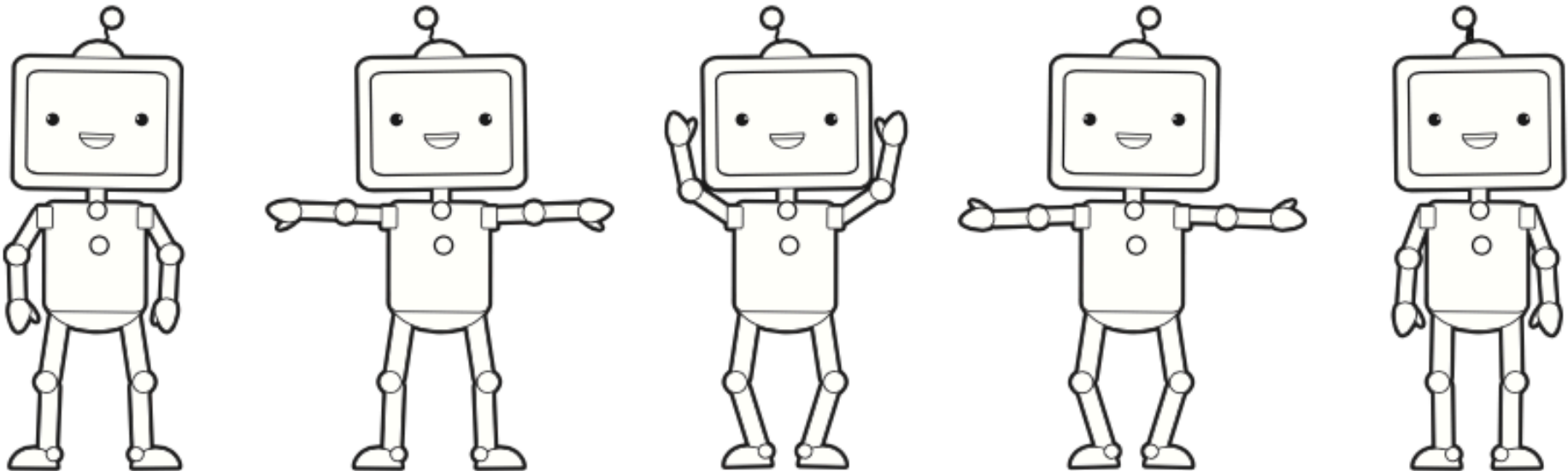
15



Juega viendo el video interactivo: "Motricidad" y "la batalla del movimiento".

Recuerda estos conceptos:

1. Movimientos corporales (superior, medio y bajo).
2. Los estacionarios (flexionar, girar, inclinarse, salto en un mismo lugar, agacharse, entre otros).
3. De desplazamiento (rodar, caminar, correr, arrastrarse, saltar, "caballito", entre otros.) Así como al manejo del espacio físico





COMPOSITOR INTERNACIONAL



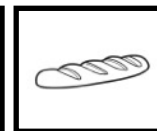
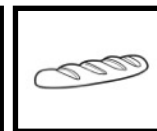
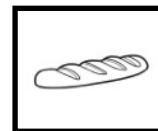
Frederic Chopin

ESCRITURA MUSICAL

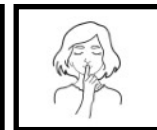
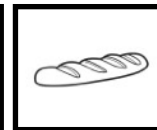
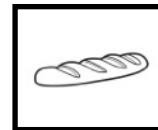


LECTURA

16



17



18



Juega escuchando la canción "In the Hall of the Mountain King" from Edvard Grieg.

Imagina que sos parte de un grupo de aves o nubes, que vuelan a mundos o lugares maravillosos, conocidos o desconocidos.



Te pregunto:

¿A qué lugar viajaste?

¿Cómo era ese lugar?

¿Qué viste en el camino?

¿Te acompañaba alguien durante el viaje?

¿Qué hacía?

¿Cómo te sentiste?

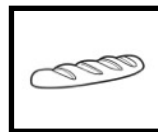
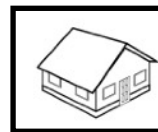


ESCRITURA MUSICAL

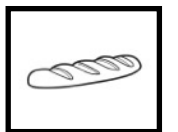
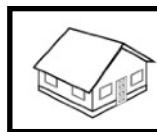


LECTURA

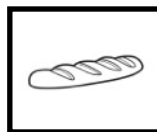
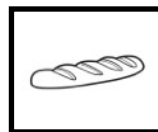
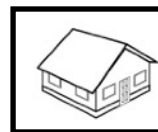
19



20



21



Juguemos escuchando y cantando la canción: "cabeza-hombro-rodilla y pie".

Trabaja por separado las partes del cuerpo (manos, pies, brazos, la voz) y la forma de producir el sonido (golpear, frotar, zapatear).

Preguntamos:

¿Cuántos sonidos diferentes podemos hacer con nuestras manos?

¿Podemos distinguir la diferencia entre los zapateos con diferente material de la suela?



ESCRITURA MUSICAL

LECTURA

22

--	--	--	--

23

--	--	--	--

24

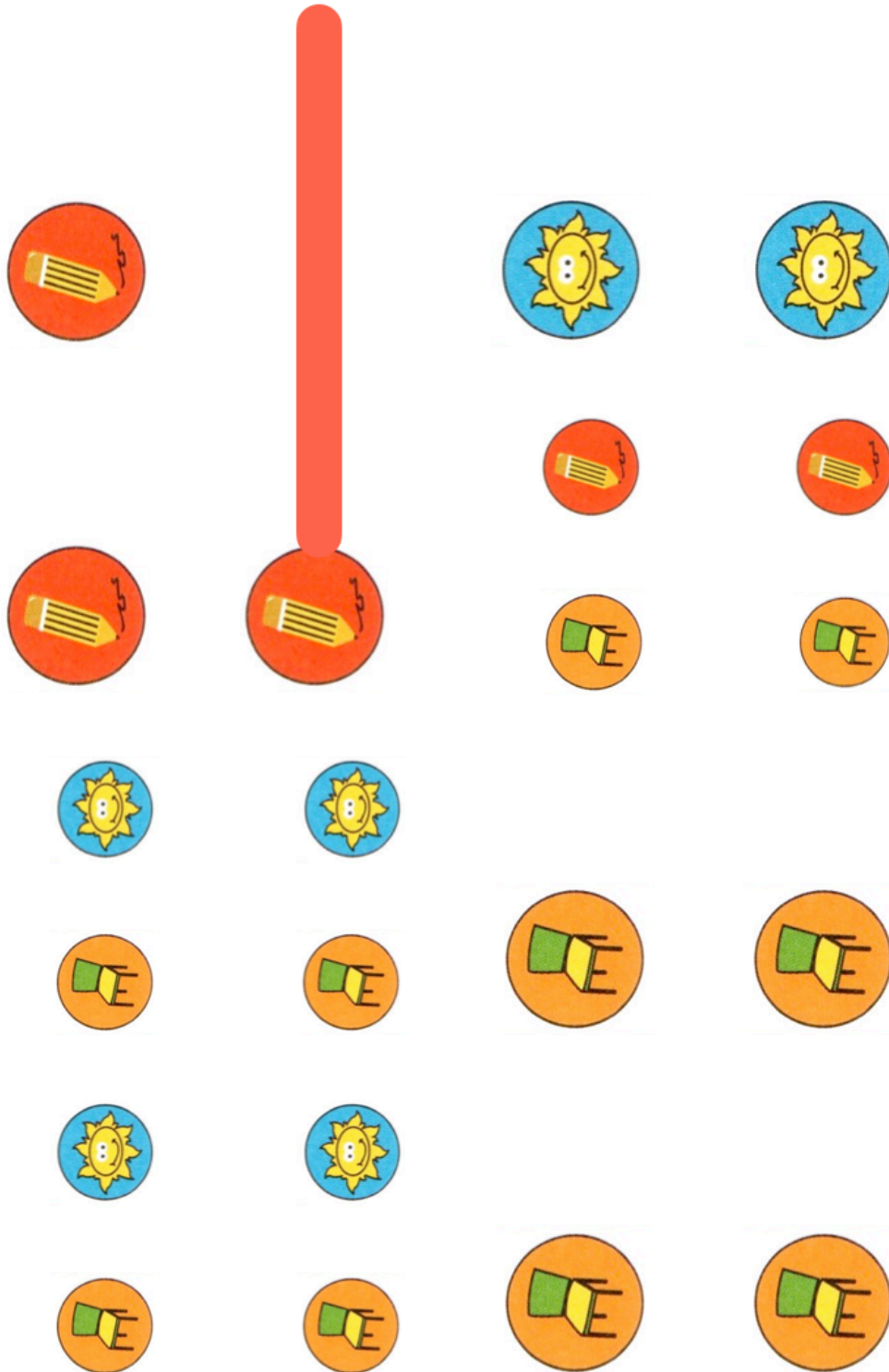
--	--	--	--

Propósito:

En esta unidad exploremos las sensaciones auditivas dentro de nuestro entorno de sonidos inmediatos y juguemos a incorporarlos en la composición musical.

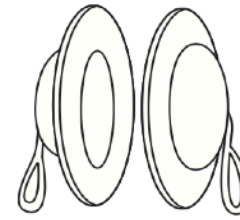
Veamos juntos y disfrutamos imitando el video: “Los sonidos del cuerpo humano y los sonidos de la casa”





INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
Sonido Indeterminado
Llamados los de metal.

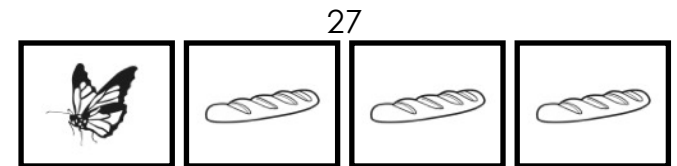
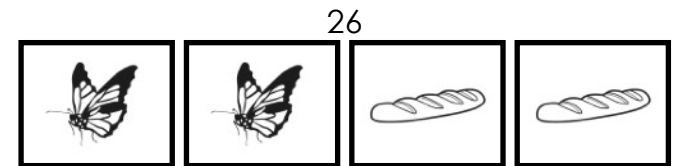
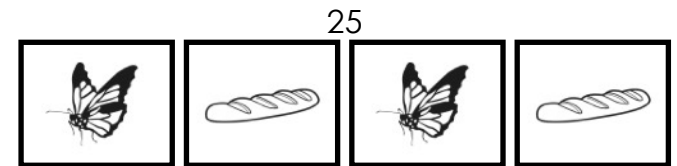


Crótalos

ESCRITURA MUSICAL



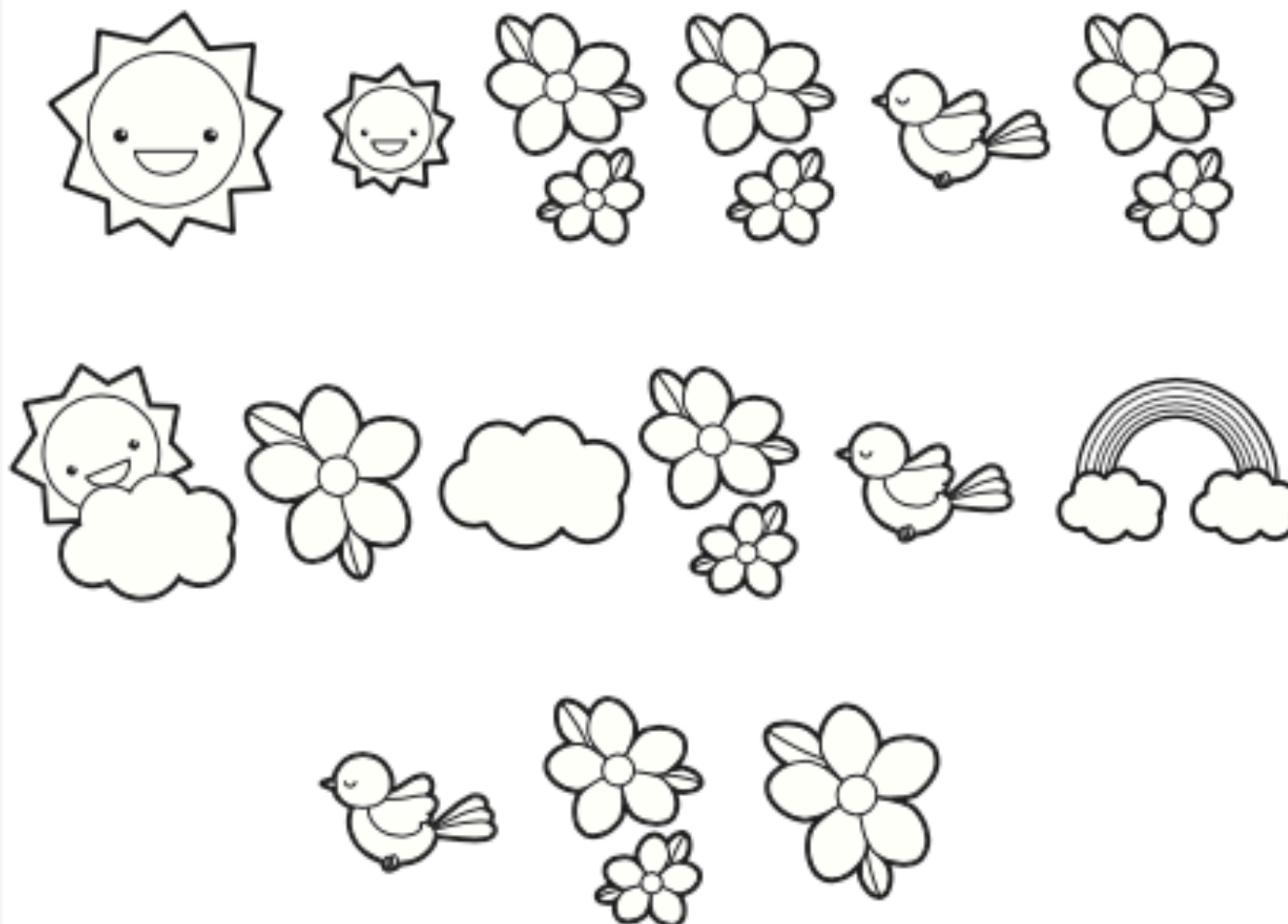
LECTURA



El Musicograma

Es un concepto creado por el pedagogo belga **Jos Wuytack** a principios de 1970. El objetivo de Wuytack era facilitar la comprensión musical a chicos no músicos.

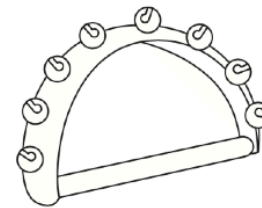
Ve y disfruta el Musicograma *Primavera Allegro* del compositor Antonio Vivaldi. Síguelo con los dedos de tu mano y luego puedes pintarlo.





INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
Sonido Indeterminado
Llamados los de metal.



Cascabeles

ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

28



29



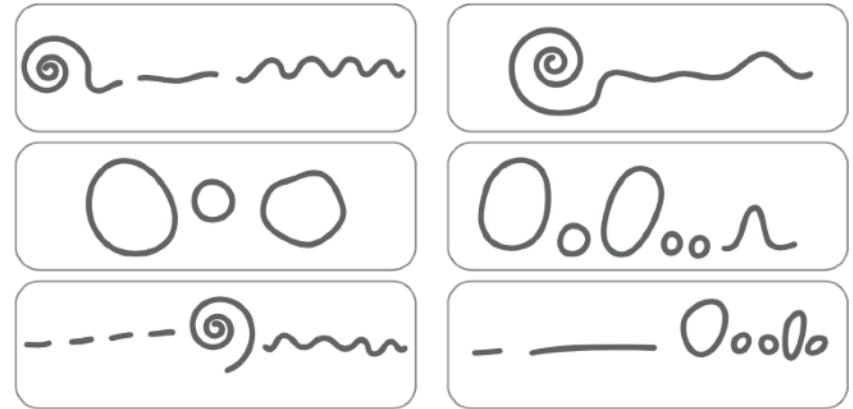
30



Mira los videos "Grafía Musical" y "Componemos y tocamos" y observa estos ejemplos como guía.

Ahora con diversos recursos sonoros (objetos sonoros, percusión corporal, voz) reproduce sonoramente algunos de los colores, sabores, olores.

¡Vamos a experimentar juntos!



Crea tus propias grafías y compártelas con tus compañeros en forma sonora. ¡Vamos a experimentar juntos!

INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
Sonido Indeterminado
Llamados los de metal.

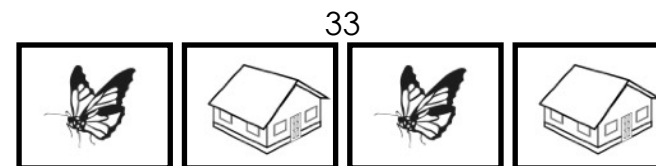
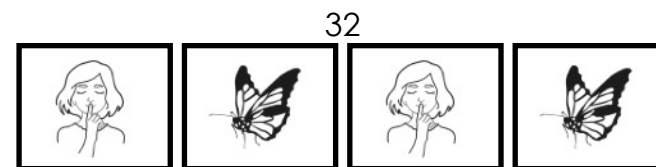
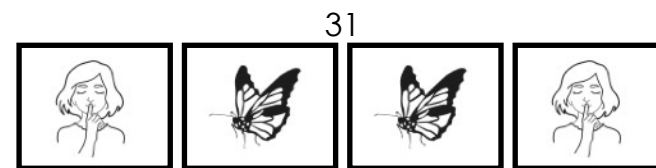


Platillos

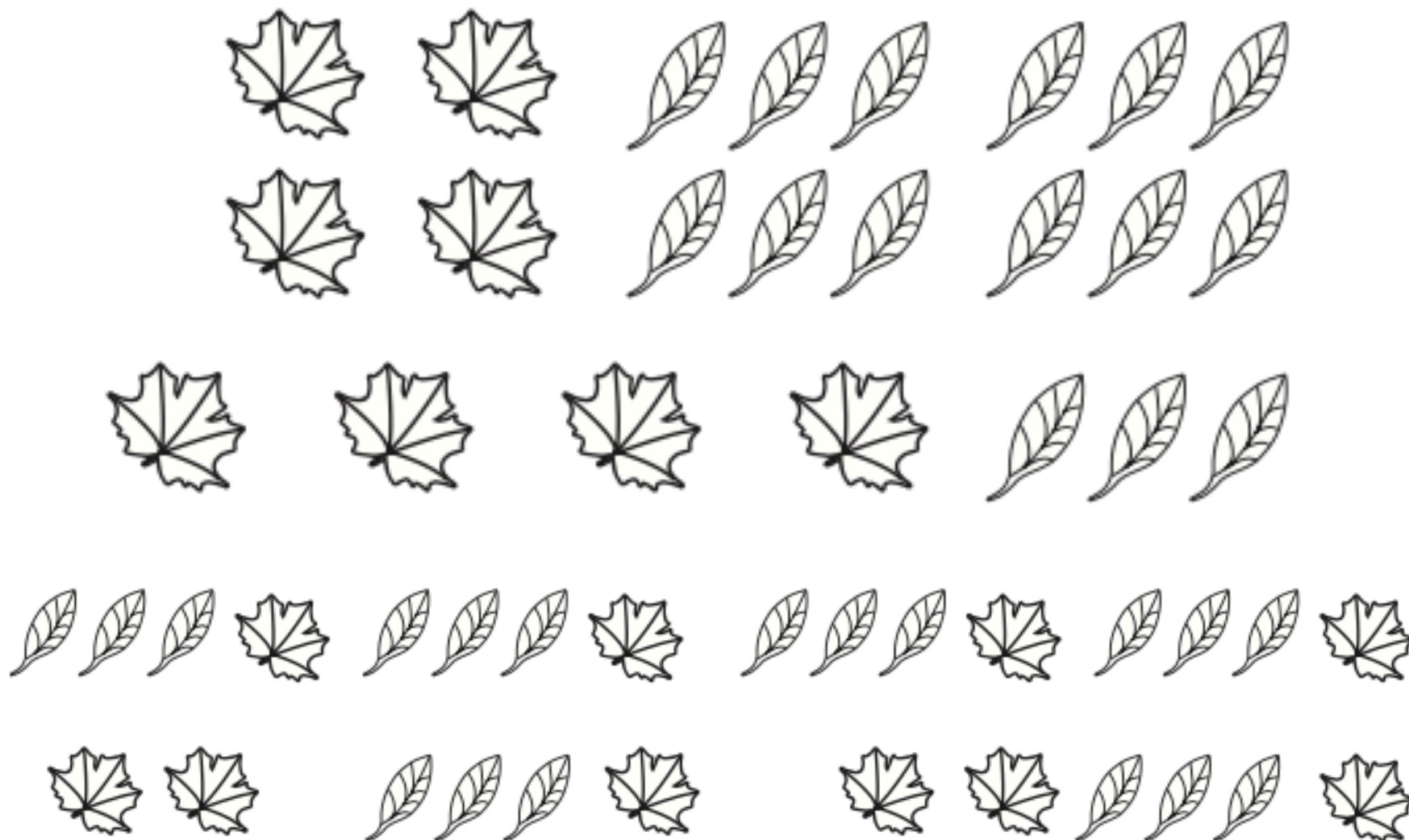
ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

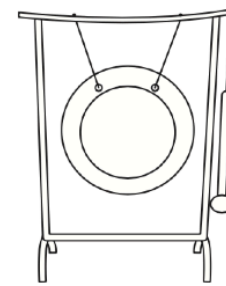


Pinta y disfruta la música del musicograma "El Otoño" (Antonio Vivaldi)





INSTRUMENTO MUSICAL



Instrumentos de Percusión
Sonido Indeterminado
Llamados los de metal.

Platillo Gong

ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

34



35



36



Dibuja el rostro de personas a partir de la audición de voces en vivo o grabadas.

Comenta las características de las voces escuchadas y por último representa los sonidos que escuchaste con gestos faciales.

Como dibujarías el sonido de las siguientes voces:



Voz Brava



Voz Asustada



Voz Aguda



Voz Grave



Voz Extraña

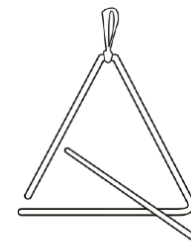


Voz Feliz



INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
Sonido Indeterminado
Llamados los de metal.



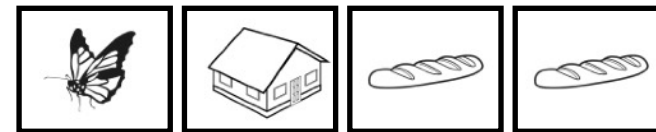
Triangulo

ESCRITURA MUSICAL

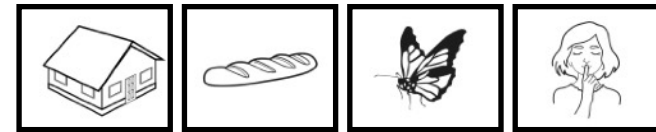


LECTURA

37



38



39



Instrucciones para la clase:

Mira las fotografías y en subgrupos, comenta los sonidos, las imágenes, sus características y luego reproduce añadiendo a los sonidos el uso de movimientos corporales de las acciones que contiene la imagen.

2



1



3





COMPOSITOR NACIONAL



José Maria Zeledón

ESCRITURA MUSICAL

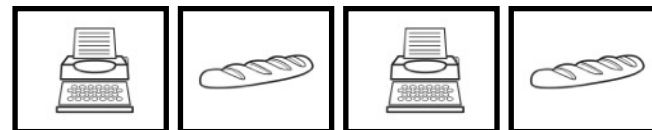


LECTURA

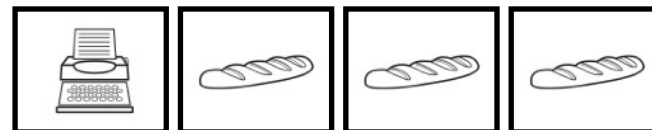
40



41

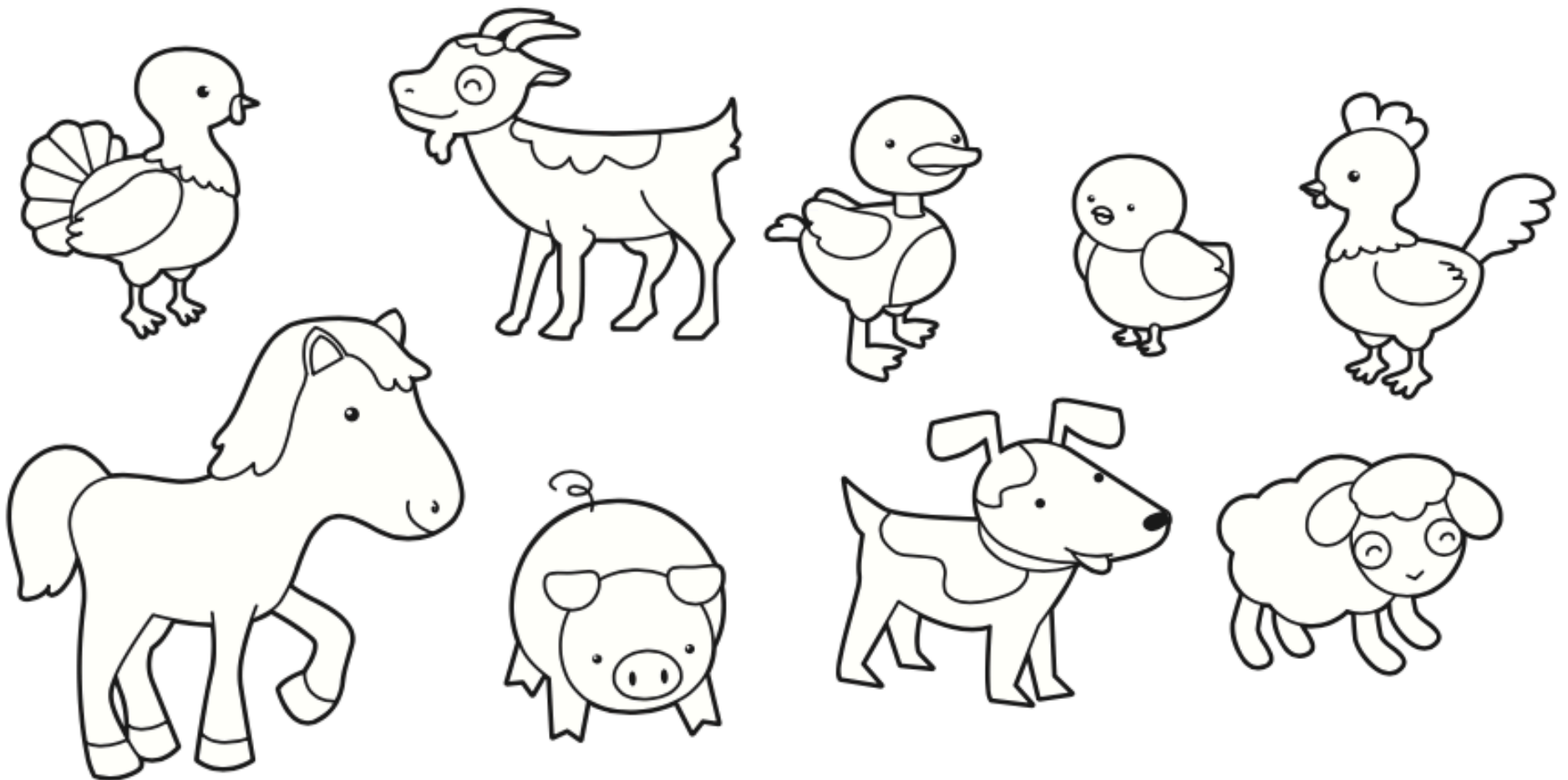


42



Juega repitiendo los diferentes animales que salen el video: "Los sonidos de los animales"

¡Ahora! Inventa una o varias historias cortas, tomando cómo personajes los animales seleccionados. Se selecciona un narrador o narradora y al contar la historia, se reproducen los animales conforme se van nombrando.





COMPOSITOR INTERNACIONAL



Antonio Vivaldi

ESCRITURA MUSICAL

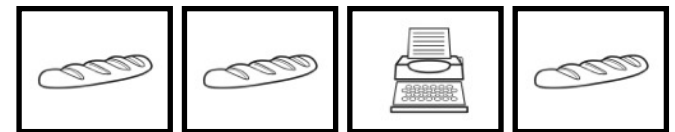


LECTURA

43



44



45

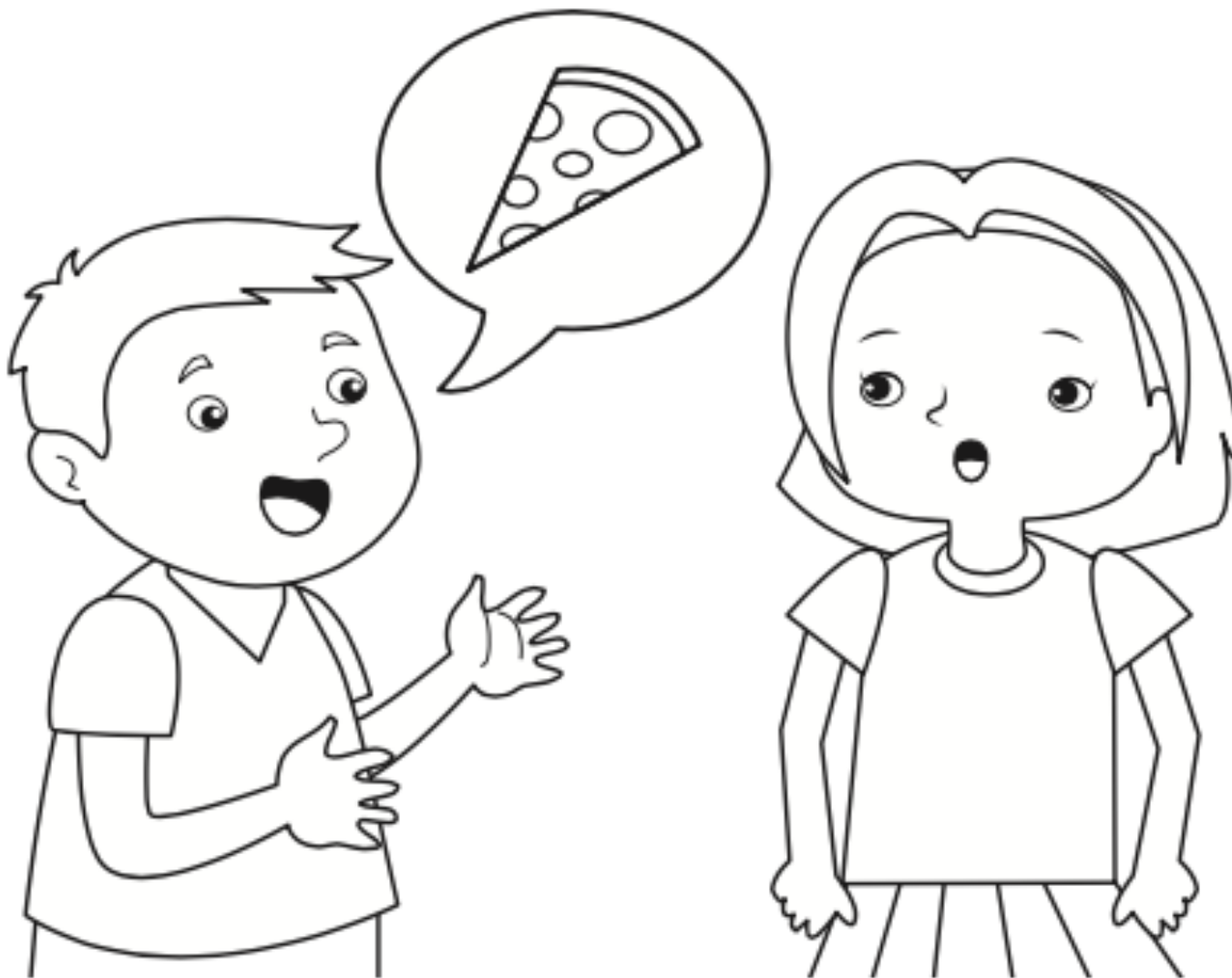


Propósito:

Mediante la realización de juegos con palabras y el ejercicio de la comunicación y la expresividad, se pretende que el estudiante explore el ritmo, el acento y los elementos musicales

Inventemos palabras para determinadas cosas, sentimientos o acciones.

¿Cómo sonará el nombre de nuestra comunidad o de nuestra escuela en japonés, italiano, o dicho por un habitante de las cavernas?



The musical notation for 'CANCIÓN TI TAPITA' is presented in two columns. The first column contains two wavy lines, two circular icons of dominoes with blue arrows pointing left, two circular icons of alarm clocks with yellow arrows pointing left, and two more circular icons of dominoes with blue arrows pointing left. The second column contains two wavy lines, two circular icons of dominoes with blue arrows pointing left, two circular icons of alarm clocks with blue arrows pointing left, two more circular icons of dominoes with blue arrows pointing left, and two final circular icons of dominoes with blue arrows pointing left. Two long blue vertical bars are positioned above the domino icons in the second column.

INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
 Sonido Indeterminado
 Llamados los de Madera.



Castañuelas

ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

46

--	--	--	--

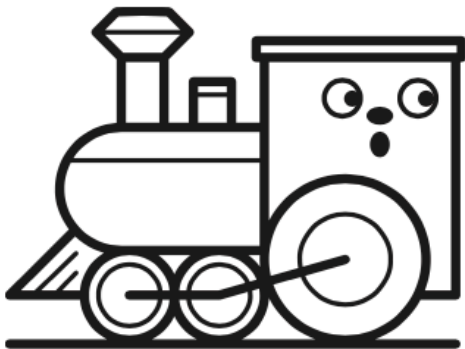
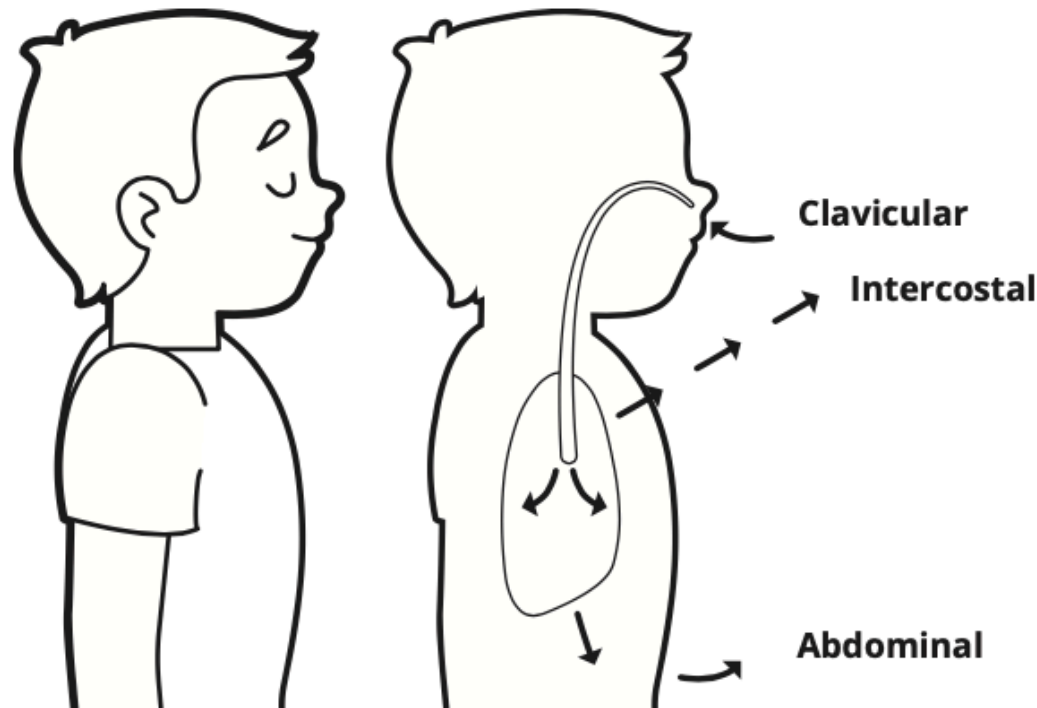
47

--	--	--	--

48

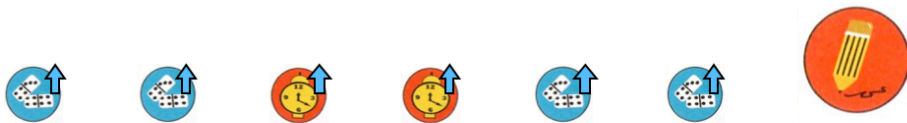
--	--	--	--

¡Aprendamos un poco sobre los diferentes tipos de la respiración!



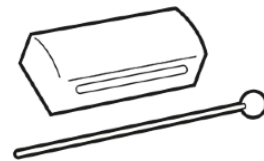
Juegos importantes para aprender a respirar:

1. Pretender inflar un globo dentro de nuestro cuerpo y desinflarlo lentamente.
2. Hacer un círculo y jugar a soplarle a un pedazo de papel china, para evitar a que se caiga al suelo.
3. Podemos imitar el sonido de una máquina de vapor, de lento a rápido.



INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
Sonido Indeterminado
Llamados los de Madera.

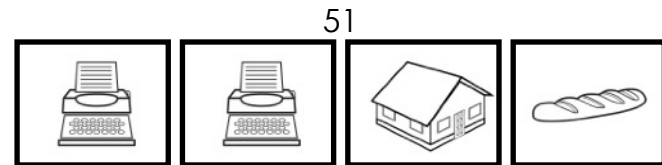
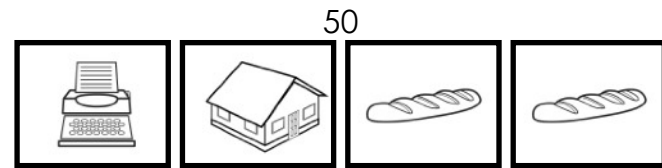
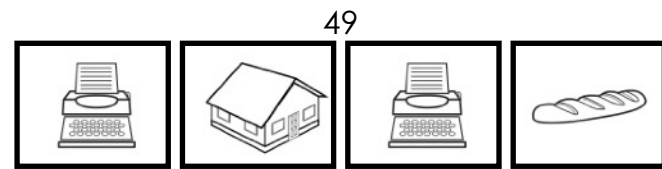


Caja China

ESCRITURA MUSICAL



LECTURA



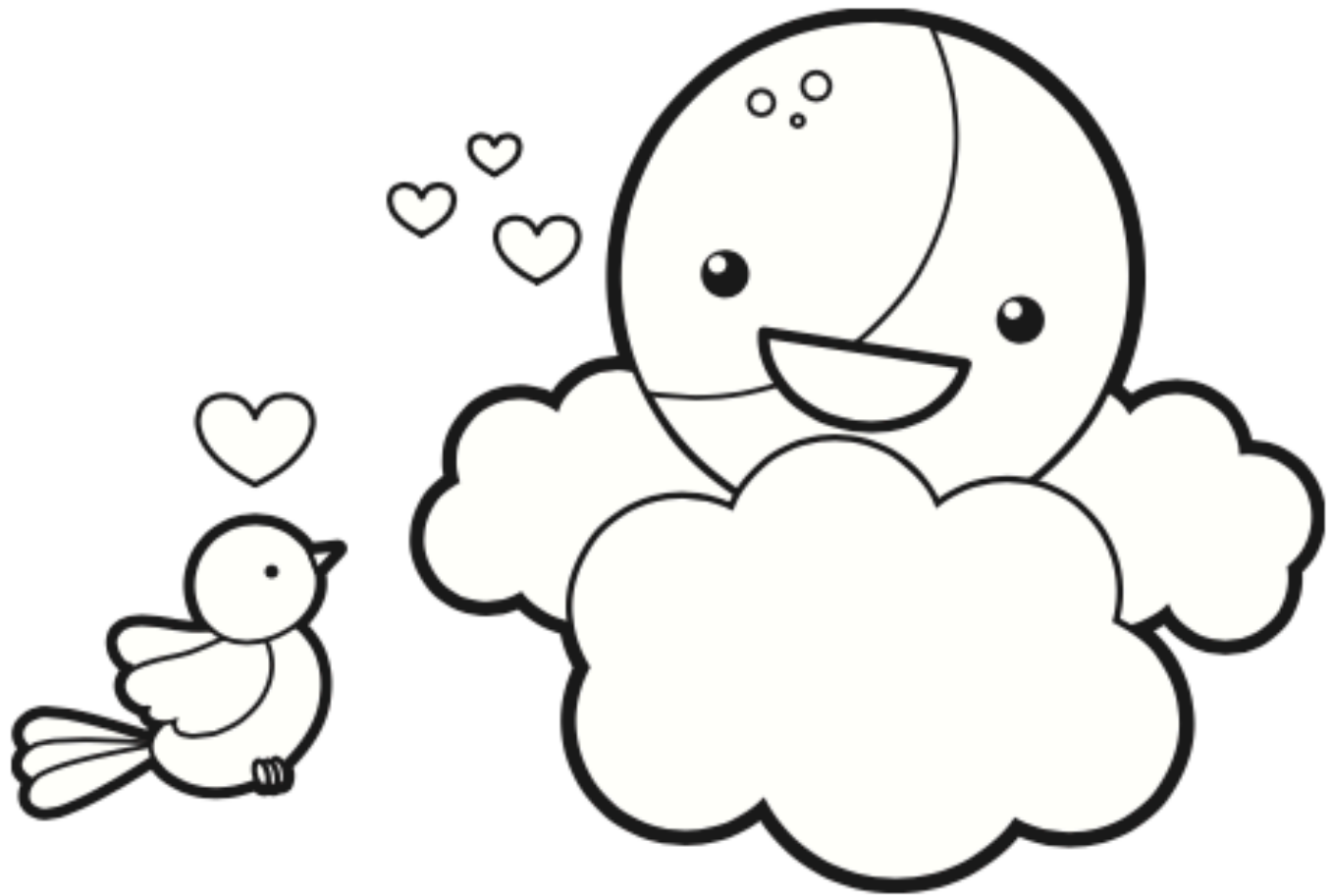
Practicemos jugando con tres rimas infantiles sencillas para controlar la respiración y el pulso natural.

Un plato de ensalada

En un plato de ensalada
todos comen al revés
Churumbe Churumbe
sota el caballo y el rey

Señora Luna

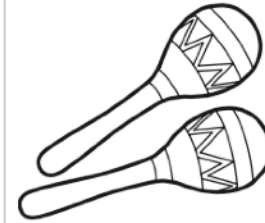
La señora Luna
se quiere casar
con un pajarito
de plata y coral





INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
Sonido Indeterminado
Llamados los de Madera.



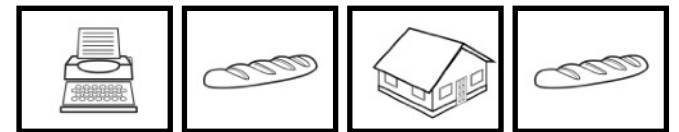
Maracas

ESCRITURA MUSICAL

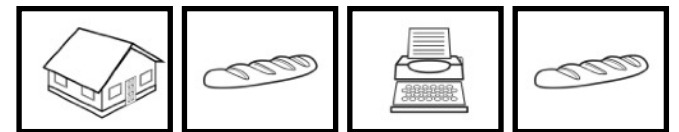


LECTURA

52



53

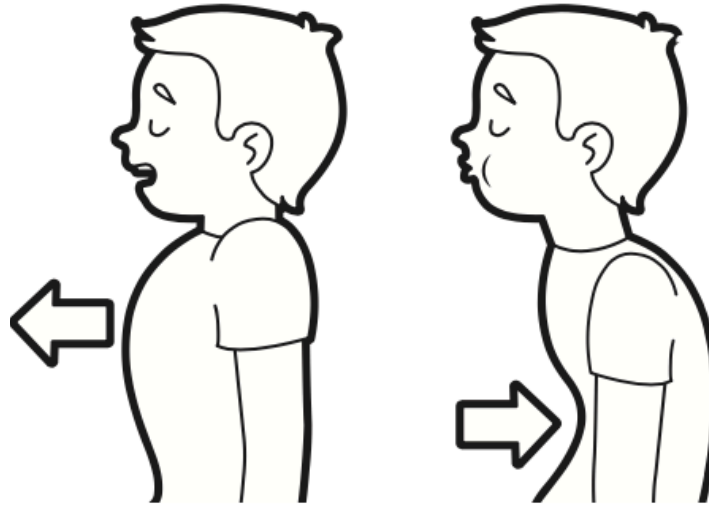


54

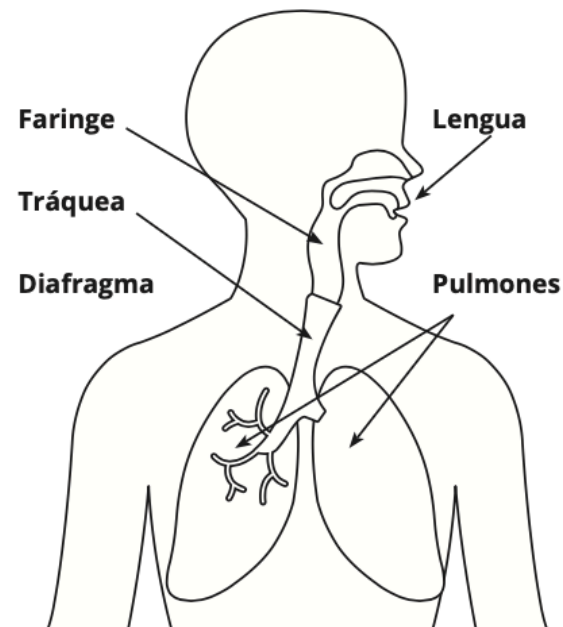


Antes de empezar a trabajar pongamos un poco de música de fondo en estos ejercicios.

1. Empecemos por aprender a activar el diafragma. El diafragma se ejercita moviendo el estómago de afuera (inspirando) hacia adentro (expirando). Mira este ejemplo:

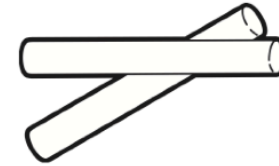


2. El ejercicio más natural es reír, podemos empezar diciendo las sílabas: Ja y Jo.
3. También podemos ejercitarnos con los fonemas “S” y CH”.
4. Continuamos con exclamaciones o sílabas como ¡Hey!, ¡Hop! ¡Ay!.
5. Ahora conozcamos un poco sobre el Aparato Fonador:



INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
Sonido Indeterminado
Llamados los de Madera.



Claves

ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

55

--	--	--	--

56

--	--	--	--

57

--	--	--	--

Practicamos haciendo sonidos de: una sirena, el tren, voces de animales, sonidos de grave a agudo de manera descendente y ascendente. (Glisandos y portamento).

Práctica con el maestro (a), la canción la escala:

La Escala

Voy al DO
subo y llego al SI y del SI
en el LA ya estoy
mas arriba el SOL
y al FA subo así
sigo ahora al MI
luego al RE me voy
ya comienzo en DO

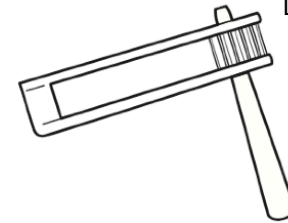
Voy al Do
su-boy lle-go al SI y del SI
en el LA ya es - toy
más a-rri-ba el SOL
ya! FA su - boa sí;
si - goa - ho - ra al MI
lue-go al RE me voy
Yo co-mien-zo en Do

Visual discrimination and sequencing exercise with icons and colored bars:

- Row 1: Chair, Chair, Harp, Harp, Sun (Blue bar)
- Row 2: Lamp (Yellow bar)
- Row 3: Chair, Chair, Harp, Harp, Sun (Blue bar)
- Row 4: Lamp (Yellow bar)
- Row 5: Dice, Dice, Harp, Harp, Clock (Red bar)
- Row 6: Dice, Dice, Dice, Dice, Harp, Harp (Blue bar)
- Row 7: Sun (Blue bar), Lamp (Orange bar)

INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
Sonido Indeterminado
Llamados los de Madera.



La matraca

ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

58

--	--	--	--

59

--	--	--	--

60

--	--	--	--

Práctica: Comenzamos con un juego para estimular el ritmo en los niños (as):

El aguacero:

Haciendo movimiento
y llevando el ritmo
con los dedos

Tip, tap, tip, tap
Tip, tap, tip, tap
es un aguacero
que viene ahí no más.

Despacio golpean
el pupitre de
manera suave

Tip, tap, tip, tap
Tip, tap, tip, tap
manda goterones
el viene detrás

Más rápidamente

Tip, tap, tip, tap
ya llego, aquí esta.



Don Martin




















A don Martin, ti-ri-rin, ti-ri-rin
se le murió, to-ro-ron, to-ro-ron
su chiquitín, ti-ri-rin, ti-ri-rin
de sarampión, to-ro-ron, to-ro-ron

Y don Martin, ti-ri-rin, ti-ri-rin
se lo llevo, to-ro-ron, to-ro-ron
en un patin, ti-ri-rin, ti-ri-rin
para el panteon, to-ro-ron, to-ro-ron.

Explicación del juego:

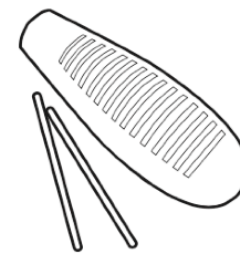
Con palmadas a la parte superior de las piernas, luego cada niño da una palmada a la altura del pecho e inmediatamente intercala dos palmadas cruzadas con su compañero ya que este juego se realiza en parejas de niños.

*Al decir **ti-ri-rin**, los niños hacen gestos de tocar guitarra. Con este ritmo en los gestos, continuar todo el juego.*

INSTRUMENTO MUSICAL

Instrumentos de Percusión
Sonido Indeterminado
Llamados los de Madera.



Güiro

ESCRITURA MUSICAL



LECTURA

61



62



63



Se inventan pequeñas melodías, a palabras individuales, a pequeñas frases, refranes o adivinanzas.

Se aplican los aprendizajes musicales de esta unidad (afinación, respiración, acento, ritmo, etc.) y de la anterior (timbres e intensidades).



COMPOSITOR NACIONAL



Jose Campabadal Calvert

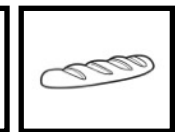
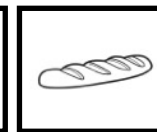
COMPOSITOR INTERNACIONAL



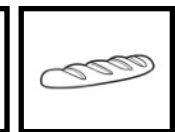
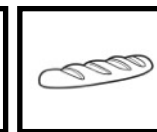
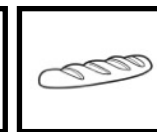
Giuseppe Verdi

LECTURA

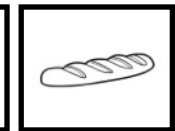
64



65



66



SIEMPRE

Todo el año

HIMNO NACIONAL DE COSTA RICA

LETRA : JOSÉ MARIA ZELEDÓN Y MÚSICA: MANUEL MARIA GUTIERREZ

NOBLE PATRIA, TU HERMOSA BANDERA
EXPRESIÓN DE TU VIDA NOS DA:
BAJO EL LÍMPIDO AZUL DE TU CIELO
BLANCA Y PURA DESCANSA LA PAZ.

EN LA LUCHA TENAZ DE FECUNDA LABOR
QUE ENROJECE DEL HOMBRE LA FAZ,
CONQUISTARON TUS HIJOS – LABRIEGOS SENCILLOS –
ETERNO PRESTIGIO, ESTIMA Y HONOR.

¡SALVE, OH TIERRA GENTIL!
¡SALVE, OH MADRE DE AMOR!
CUANDO ALGUNO PRETENDA TU GLORIA MANCHAR
VERÁS A TU PUEBLO VALIENTE Y VIRIL
LA TOSCA HERRAMIENTA EN ARMA TROCAR.

¡SALVE, OH PATRIA! TU PRÓDIGO SUELO
DULCE ABRIGO Y SUSTENTO NOS DA.
BAJO EL LÍMPIDO AZUL DE TU CIELO
¡VIVAN SIEMPRE EL TRABAJO Y LA PAZ!
- FIN -

SIEMPRE

Todo el año

HIMNO PATRIÓTICO

A LA BANDERA

DE COSTA RICA

LETRA: PORFIRIO BRENES C.
- MÚSICA: JOSÉ VARGAS CALVO.

SALUD, NOBLE BANDERA
DE BLANCO, AZUL Y ROJO;
JAMÁS NINGÚN SONROJO
FUE MANCHA A TU ESPLENDOR.

MARZO

20 Batalla de Santa Rosa
22 Día mundial del agua

**MARCHA PATRIÓTICA,
SANTA ROSA**

LETRA: JUAN RAFAEL ALFARO GONZÁLEZ -
MÚSICA: MANUEL MARÍA GUTIÉRREZ

HACIENDA
"LA SANTA ROSA";
SANGRE HERMANA FUE
LA QUE ABONÓ
TU SUELO
Y AL JARAGUAY.

OYE EL TAMBOR,
EL TAMBOR DE JUAN SANTAMARÍA,
DIANA TOCAR
EN EL VEINTE
DE MARZO FELIZ.

SONÓ, SONÓ,
TAMBOR DE GLORIA FUE.
DIANA TOCÓ,
DIANA TOCÓ,
VEINTE DE MARZO FELIZ.

Y JUAN SANTAMARÍA FUE
EL QUE TOCÓ
DIANA TAN FELIZ,
Y LA VICTORIA VINO, SÍ,
SONRIENDO AL ATARDECER.

//AY, JARAGUAY, ¿ TESTIGO FIEL?//

MAYO

15 Día del Agricultor

EL AGRICULTOR

LETRA - MÚSICA: JUAN CARLOS ROJAS.

EL AGRICULTOR SIEMPRE, SIEMBRA, SIEMBRA
UNA SEMILLITA MUY PEQUEÑITA
ESTA SEMILLITA ALGÚN DÍA SERÁ
UN GRAN ARBOLITO TRA LA LA LA

ABRIL

11 Día de Juan Santamaría
23 Día del libro

EL VALIENTE JUAN

LETRA - MÚSICA: JUAN CARLOS ROJAS.

//CON UN TAMBORCILLO ALEGRE,
MARCHABA EL VALIENTE JUAN//

//CON SU TEA DERROTÓ
MUY RÁPIDO AL INVASOR//

//CANTEMOS TODOS JUNTITOS
Y UNÁMONOS CON VALOR//

//ARRIBA ARRIBA JUAN
LA PATRIA TE CANTARÁ//

CANTO AL LIBRO

LETRA - MÚSICA: JUAN CARLOS ROJAS.

ERES EL SABER Y LA VERDAD
ERES EL TESORO DE LA VIDA
LIBRO NOS MOTIVAS A ESTUDIAR

EN TUS CUENTOS GUARDO LA NOSTALGIA
EMOCIÓN TAMBIÉN FELICIDAD
ERES FORMADOR DE VENCEDORES
LIBRO TE LLEVO EN MI CORAZÓN

ERES LA VERDAD ERES EL SABER
ERES EL TESORO DE LA VIDA
SIEMPRE LLEVARE AQUÍ EN MI CORAZÓN
LA ENSEÑANZA QUE ME DISTE UN DÍA (BIS)

ERES LA VERDAD ERES EL SABER
ERES EL TESORO DE LA VIDA
SIEMPRE LLEVARE AQUÍ EN MI CORAZÓN
LA ENSEÑANZA QUE ME DISTE UN DÍA (BIS)

ESTE ARBOLITO CRECERÁ MUY PRONTO
NOS DARÁ UNA SOMBRA Y MUCHAS NARANJAS
EL AGRICULTOR TODAS LAS MAÑANAS
SALE DE SU CASA A VENDER NARANJAS

JUNIO

15 Día del Árbol

ARBOL DE MIS SUEÑOS

LETRA - MÚSICA: JUAN CARLOS ROJAS.

ARBOL DE MIS SUEÑOS,
ARBOLITO HERMOSO
PINTAS UN PAISAJE
QUE ES MARAVILLOSO

EN TUS LARGAS RAMAS
ALTAS COMO EL SOL
GUARDAS UN NIDITO
EN TU CORAZÓN

SON TUS FLORECILLAS
LIBRES COMO EL VIENTO
DEJAN UN AROMA
DE FELICIDAD

ARBOL DE MIS SUEÑOS,
ARBOLITO HERMOSO
TE PROTEGEREMOS
POR TU GRAN BONDAD

SETIEMBRE

14 Día de Diana a la independencia de Costa Rica

DIANA AL 15 DE SETIEMBRE

LETRA - MÚSICA: JOSE GUEVARA

ERAN LAS CINCO DE LA MAÑANA
CUANDO TOCABAN ALEGRE DIANA.

CON LOS CLARINES Y LOS TAMBORES
NOS ANUNCIABAN NUEVOS ALBORES.

TOCÓ LA BANDA ALEGRES SONES
ENTUSIASMANDO LOS CORAZONES.

¡VIVA EL QUINCE DE SETIEMBRE! ¡VIVA !...
¡VIVA EL SOLDADO DE SANGRE ARDIENTE!
¡VIVA LA PATRIA INDEPENDIENTE!

SIEMPRE

Todo el año

LAS PLAYAS DEL COCO

LETRA - MÚSICA: JUAN CARLOS ROJAS.

LAS PLAYAS DEL COCO QUE YO CONTEMPLÉ
TENÍAN EL ENCANTO DE UN MAR QUE SOÑÉ
SUS OLAS TRANQUILAS CON SUAVE RUMOR
CANTABAN Y JUGANDO CON GRACIA Y PRIMOR

LAS OLAS SE MECÍAN
CON RITMOS SINGULAR
LAS AVES VOLANDO VAN...
SURCANDO EL INMENSO MAR

BELLO MAR, YO QUIERO VOLAR...
NAVEGAR Y TAMBIÉN SOÑAR...
UN AMOR VIENE DEL CON FIN...
A CANTAR JUNTO A MI VIOLÍN...

AGOSTO

15 Día de la Madre

MADRECITA SANTA

LETRA - MÚSICA: JUAN CARLOS ROJAS.

MADRECITA SANTA QUE ME DIO MI SER
ERES MI TESORO, UNA BENDICIÓN
TE LLEVO MUY DENTRO EN MI CORAZÓN
ERES UNA LLAMA QUE ALUMBRO MI SER

JUNTO CON MI PADRE CUIDASTE DE MI
DESDE AQUEL MOMENTO EN QUE YO NACÍ
MADRECITA SANTA REZARÉ POR TI
QUE DIOS TE PROTEJA POR CUIDAR DE MÍ.

SETIEMBRE

15 Día de la independencia de Costa Rica

HIMNO AL 15 DE SETIEMBRE

LETRA : JOSÉ MARIA ZELEDÓN Y MÚSICA: MANUEL MARIA GUTIERREZ

LOS HIJOS DEL PUEBLO
LEVANTEN LA FRENTE,
AL SOL REFULGENTE DE LA LIBERTAD.
SEAMOS SER LIBRES
NO SIERVOS MENGUADOS,
DERECHOS SAGRADOS
LA PATRIA NOS DA.

SIEMPRE

Todo el año

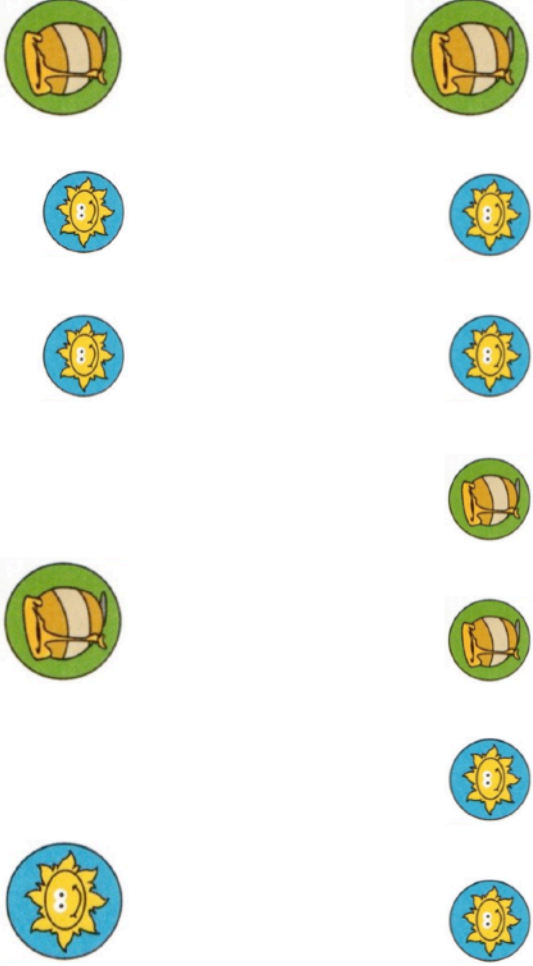
SIETE LUCEROS

LETRA - MÚSICA: JUAN CARLOS ROJAS.

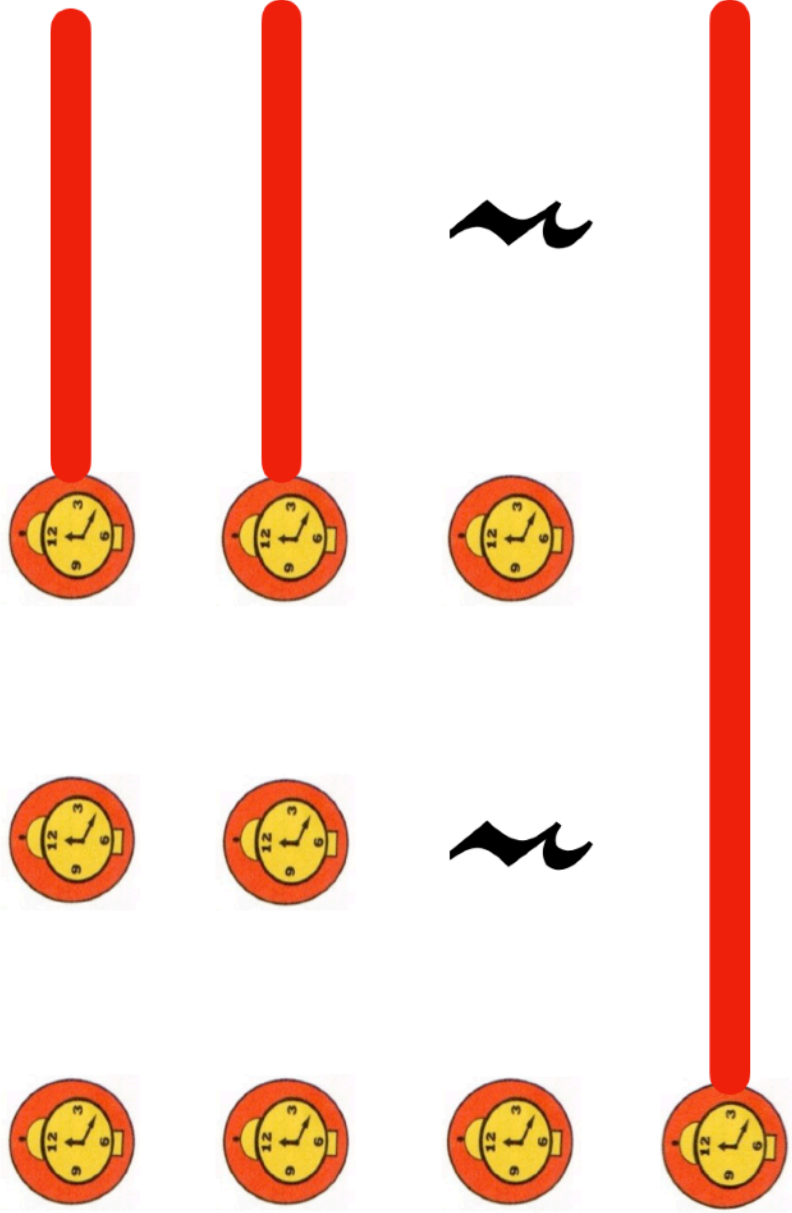
HAY SIETE PROVINCIAS EN MI PATRIA
TODAS JUNTAS FORMAN UN JARDÍN
UNAS CON SUS ARENAS Y SON SUS PLAYAS
OTRAS CON CAFÉ, PAPA Y ARROZ
SON COMO ESTRELLITAS EN EL CIELO
TODAS JUNTAS FORMAN MI PAÍS

HEREDIA, GUANACASTE, ALAJUELA Y SAN JOSE
CARTAGO, PUNTARENAS Y LIMÓN
SON SIETE LUCEROS QUE BRILLAN CON AMOR
MI PATRIA COSTA RICA ES LA MEJOR (BIS)

Canción 16 - Sol & Mi



Canción 17 - Enredados



Tema del Examen de Música (Primer Periodo)

Nivel:

10

Si tiene dudas, puede enviar un audio vía WhatsApp al maestro Isaac Vargas Flores



87 20 32 55

Fecha en que se realiza en la Escuela:

Escuela Los Angeles - _____

Escuela Playon Sur - _____

Escuela Playon San Isidro - _____

Escuela El INVU, La Guaría - _____

¿Qué debe hacer mi hijo o mi hija en el examen de música?

Su hijo o hija, lo que deberá hacer en el examen de música, será **cantar con la voz**, delante únicamente del maestro (no delante de los compañeros) el Himno Nacional de Costa Rica.

¿Dónde encuentro la letra del Himno Nacional?

Himno Nacional de Costa Rica

¡Noble patria!, tu hermosa bandera
expresión de tu vida nos **da**;

bajo el **limpido** azul de tu **cielo**
blanca y pura descansa la paz.

En la lucha **tenaz**, de **fecunda labor**,
que enrojece del hombre la **faz**;
conquistaron tus hijos - labriegos sencillos -
eterno **prestigio**, estima y honor,

¡Salve oh **tierra gentil!**
¡Salve oh **madre** de amor!
Cuando alguno pretenda tu gloria **manchar**
Verás a tu pueblo valiente y **viril**
La **tosca herramienta en arma trocar**.

¡Salve, oh patria! Tu **pródigo suelo**
Dulce abrigo y sustento nos **da**.
Bajo el **limpido** azul de tu cielo
¡**Vivan** siempre el trabajo y la paz!

Se le va a calificar **cuatro** aspectos básicos:

1. **El entusiasmo** (mi deseo mas allá de cualquier aspecto de canto, es el disfrute de nuestros Himnos Costarricenses y el valor que tiene actualmente para nuestra sociedad).
2. **El dominio del texto** (Que el niño o niña, pueda cantar el texto de manera completa).
3. **Qué se entienda lo que canta, a esto se le llama "Dicción"** (que se entienda lo mejor posible lo que esta cantando).
4. **La postura de las manos y el cuerpo** (que el niño o niña, esté en una postura firme, con las manos rectas, no en las bolsas o detrás).

¿Qué se le va a calificar a mi hijo o hija en el examen de música?

¿Dónde puedo encontrar el audio para guiarme cuando estudio con mi hijo o hija?

En la aplicación YouTube, en la barra coloco:

YouTube



Himno Nacional de Costa Rica



Tema del Examen de Música (Segundo Periodo)

Nivel:

10

Si tiene dudas, puede
enviar un audio vía
WhatsApp al maestro
Isaac Vargas Flores



87 20 32 55

Fecha en que se realiza en la Escuela:

Escuela Los Angeles - _____

Escuela Playon Sur - _____

Escuela Playon San Isidro - _____

Escuela El INVU, La Guaria - _____

¿Qué debe hacer mi hijo o mi hija en el examen de música?

Su hijo o hija, lo que deberá hacer en el examen de música, será **cantar con la voz**, delante únicamente del maestro (no delante de los compañeros) la canción 7 luceros.

Acá esta:

Siete luceros

Hay siete provincias en mi patria
Todas juntas forman mi jardín
Una con sus arenas y sus playas
Otras con café, papa y arroz
Son como estrellitas en el cielo
Todas juntas forman mi país

¿Dónde encuentro la letra de la canción "Siete luceros"?

//Heredia, Guanacaste, Alajuela y San José
Cartago, Puntarenas y Limón
Son siete luceros que brillan con amor
Mi patria Costa Rica es la mejor//

¿Qué se le va a calificar a mi hijo o hija en el examen de música?

Se le va a calificar **cuatro** aspectos básicos:

1. **El entusiasmo** (mi deseo mas allá de cualquier aspecto de canto, es el disfrute de nuestros Himnos Costarricenses y el valor que tiene actualmente para nuestra sociedad).
2. **El dominio del texto** (Que el niño o niña, pueda cantar el texto de manera completa).
3. **Qué se entienda lo que canta, a esto se le llama "Dicción"** (que se entienda lo mejor posible lo que esta cantando).
4. **La postura de las manos y el cuerpo** (que el niño o niña, esté en una postura firme, con las manos rectas, no en las bolsas o detrás).

¿Dónde puedo encontrar el audio para guiarme cuando estudio con mi hijo o hija?

En la aplicación YouTube, en la barra coloco:

YouTube



Siete luceros cañecilloparasolla



Importante recordar:

La evaluación adquirida por el niño (a), se encuentra en una escala del 1 al 20. Donde 1 a 6 es una carita preocupada, de 7 a 14 es una carita de que puede mejorar y de 15 a 20 es una carita feliz.

Nombre completo del estudiante:

Objetivo del examen:

Estimado Encargado de familia, la idea central de este examen no es dañar la integridad del alumno, ni mucho menos perjudicar para nada el estudiante en su correcto aprendizaje de la música, sino el de cumplir debidamente con el porcentaje estipulado para cada periodo. A la vez es importante que se logre entender que cada alumno es diferente, único y que por lo cual el aprendizaje será evaluado en justa medida tomando en cuenta que la música debe ser un disfrute, recordando que el mismo es progresivo y que requiere de cierto tiempo para su perfección.

Unica Parte. Canto en estudio. Valor 20 puntos.

Indicación General: Deberá **cantar con la voz**, delante únicamente del maestro (no delante de los compañeros) las 4 estrofas del Himno Nacional de Costa Rica.

Primera estrofa:

¡Noble patria!, tu hermosa bandera
expresión de tu vida nos **da**;
bajo el **límpido** azul de tu **cielo**
blanca y pura descansa la paz.

Segunda estrofa:

En la lucha **tenaz**, de **fecunda labor**,
que enrojece del hombre la **faz**;
conquistaron tus hijos - labriegos sencillos -
eterno **prestigio**, estima y honor,

Tercera estrofa:

¡Salve oh **tierra gentil!**
¡Salve oh **madre** de amor!
Cuando alguno pretenda tu gloria **manchar**
Verás a tu pueblo valiente y **viril**
La **tosca herramienta en arma trocar**.

Cuarta estrofa:

¡Salve, oh patria! Tu **pródigo suelo**
Dulce abrigo y sustento nos **da**.
Bajo el **límpido** azul de tu cielo
¡**Vivan** siempre el trabajo y la paz!

Tabla de calificación para el docente.

Acá se encuentra de manera más específica la evaluación realizada al niño (a).

Principios básicos estudiados en clase	Excelente 5 puntos	Muy Bueno 4 puntos	Bueno 3 puntos	Regular 2 puntos	Debe Mejorar 1 punto
1.Postura del cuerpo	Lo hace exactamente, sin error alguno.	Logra hacerlo, pero pierde por momento la postura correcta.	Aunque no lo logra totalmente, mantiene cierta postura.	La postura difiere en medida a lo solicitado en clase.	Requiere mas ayuda para lograrlo
2.Dicción (Entendimiento de las palabras)	Lo canta exactamente, sin cometer error alguno.	Logra hacerlo, pero por momentos no se le entiende lo que canta.	Aunque no lo logra totalmente, se esfuerza por mantener la melodía.	Lo que canta difiere en medida a lo estudiado en clase.	Requiere mas ayuda para lograrlo
3.Entonación + Entusiasmo. (Forma de cantar la melodía)	Canta exactamente la melodía, sin cometer error alguno.	Logra hacerlo, pero por momentos pierde la melodía de la canción.	Aunque no lo logra totalmente se esfuerza por mantener la melodía.	Pierde en gran medida la melodía.	Requiere mas ayuda para lograrlo
4.Conocimiento (Si conoce toda la letra)	Conoce por completo la letra.	Logra hacerlo pero por momentos se le olvidan varias partes de la letra.	Aunque no lo logra totalmente se esfuerza por cantarlo	Desconoce en buena medida la letra del canto.	Requiere mas ayuda para lograrlo
Total de puntos obtenidos:					

1º

EXAMEN

2º PERIODO

Ministerio de Educación Pública
 Maestro: Isaac Vargas Flores
 Año: 2023

Su hijo (a) obtuvo una carita:

Nombre completo del estudiante:

Importante recordar:

La evaluación adquirida por el niño (a), se encuentra en una escala del 1 al 20. Donde 1 a 6 es una carita preocupada, de 7 a 14 es una carita de que puede mejorar y de 15 a 20 es una carita feliz.

Objetivo del examen:

Estimado Encargado de familia, la idea central de este examen no es dañar la integridad del alumno, ni mucho menos perjudicar para nada el estudiante en su correcto aprendizaje de la música, sino el de cumplir debidamente con el porcentaje estipulado para cada periodo. A la vez es importante que se logre entender que cada alumno es diferente, único y que por lo cual el aprendizaje será evaluado en justa medida tomando en cuenta que la música debe ser un disfrute, recordando que el mismo es progresivo y que requiere de cierto tiempo para su perfección.

Unica Parte. Canto en estudio. Valor 20 puntos.

Indicación General: Deberá **cantar con la voz**, delante únicamente del maestro (no delante de los compañeros) la canción "Siete Luceros".

Siete luceros

Juan Carlos Rojas

Hay siete provincias en mi patria
 Todas juntas forman mi jardín
 Una con sus arenas y sus playas
 Otras con café, papa y arroz
 Son como estrellitas en el cielo
 Todas juntas forman mi país

//Heredia, Guanacaste, Alajuela y San José
 Cartago, Puntarenas y Limón
 Son siete luceros que brillan con amor
 Mi patria Costa Rica es la mejor//

Tabla de calificación para el docente.

Acá se encuentra de manera más específica la evaluación realizada al niño (a).

Principios básicos estudiados en clase	Excelente 5 puntos	Muy Bueno 4 puntos	Bueno 3 puntos	Regular 2 puntos	Debe Mejorar 1 punto
1.Postura del cuerpo	Lo hace exactamente, sin error alguno.	Logra hacerlo, pero pierde por momento la postura correcta.	Aunque no lo logra totalmente, mantiene cierta postura.	La postura difiere en medida a lo solicitado en clase.	Requiere mas ayuda para lograrlo
2.Dicción (Entendimiento de las palabras)	Lo canta exactamente, sin cometer error alguno.	Logra hacerlo, pero por momentos no se le entiende lo que canta.	Aunque no lo logra totalmente, se esfuerza por mantener la melodía.	Lo que canta difiere en medida a lo estudiado en clase.	Requiere mas ayuda para lograrlo
3.Entonación + Entusiasmo. (Forma de cantar la melodía)	Canta exactamente la melodía, sin cometer error alguno.	Logra hacerlo, pero por momentos pierde la melodía de la canción.	Aunque no lo logra totalmente se esfuerza por mantener la melodía.	Pierde en gran medida la melodía.	Requiere mas ayuda para lograrlo
4.Conocimiento (Si conoce toda la letra)	Conoce por completo la letra.	Logra hacerlo pero por momentos se le olvidan varias partes de la letra.	Aunque no lo logra totalmente se esfuerza por cantarlo	Desconoce en buena medida la letra del canto.	Requiere mas ayuda para lograrlo

Total de puntos obtenidos:

55