

# ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE



Marco Soto Blanco

© Copyright 2015

Titulo Original: Estudio de la Flauta Dulce

Autor: Marco Soto Blanco

Orotina, Costa Rica

Teléfono: (506) 88 66 70 80

Correo: marco.soto.blanco@mep.go.cr



Coordinación editorial: Isaac Vargas Flores  
Diseño de portada e ilustración de interiores:  
Karina Ocampo e Isaac Vargas Flores  
Estructura y edición: Isaac Vargas Flores

Fotografía: Karina Ocampo

Pagina Web: [www.karinaocampo.com](http://www.karinaocampo.com)

Facebook: photodesigncr

Correo: fotografia@karinaocampo.com

Niña Modelo: Lucy Ocampo

1ª Edición

Esta obra se termino en agosto del 2014.

Queda rigurosamente prohibido la reproducción total o parcial por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprográfica, y el tratamiento informático, sin permiso escrito del editor.



Marco Soto Blanco  
Autor

Costarricense, oriundo de la bella ciudad de Orotina, nace el 17 de abril de 1957 y esta felizmente casado con la Lic. Nidia Chavarria Acuña, tiene 3 hijos y 1 hija.

Actualmente se ejerce como docente de Educación Musical en la Escuela Herradura, Garabito; En sus inicios cursó sus estudios primarios en la Escuela Tobías Guzmán Brenes, de San Mateo de Alajuela, la secundaria en el Instituto Agropecuario de Orotina (I.A.O). Marco es Bachiller en la Enseñanza de la Música en la Universidad de las Ciencias y las Artes (UCCART).

En sus inicios fue trompetista de la Orquesta Melody de la ciudad de Orotina desde la edad de doce años, así como integrante de la orquesta Oro Musical, Vía Láctea, Filarmonía Municipal de Orotina, el Mariachi Coyuche; También en sus participaciones mas relevantes se encuentran las giras internacionales con las agrupaciones folclóricas Inspiraciones Costarricenses (en el 2008 en los países de Grecia, Bulgaria y Venezuela) y la Compañía Folklórica Matambú (2009, 2012, en los países de Italia y China). Ha sido Maestro destacado durante mas de 20 años en las instituciones publicas de Costa Rica como lo son: El Colegio de San Mateo, Escuela Quebrada Ganado, Centro Educativo Tárcoles, Centro Educativo Lagunillas, Escuela Herradura; así como en el Sistema Nacional de Escuelas de Música del Ministerio de Cultura (SINEM).

Dentro de sus actuaciones mas destacadas como docente: primer lugar en varias ocasiones con los ensambles de Flauta Dulce, a nivel nacional en los años 2002, 2004, 2005. Además ha sido condecorado como el docente del año 2005 en su zona educativa.

---

*Es importante aclarar que este material educativo, está diseñado para los docentes de Educación Musical en etapa escolar; y tiene como fin, ser una guía didáctica complementaria en la enseñanza de la Flauta Dulce.*

*A través de los ejemplos que contiene el método, el docente puede crear ejercicios, fusionarlos e implementarlos de la manera que crea conveniente; además dicho método contiene como extras: vídeos interactivos, un cancionero y cada uno de los ejercicios en formato MP3.*

---

*Quisiera agradecerle muy especialmente a la MSc. Daisy Mora Flores, quien ha lo largo de estos años ha sido de gran apoyo, motivación y emprendimiento para la formación de ensambles de flauta.*

*Ademas un gran reconocimiento a mi familia, a mi amada esposa la Lic. Nidia Chavarria Acuña y mis amados hijos e hija, Marco Soto Chavarria, Allan Soto Chavarria, Tomas Soto Chavarria y Raquel Soto Chavarria.*

*A mi mentor y compañero El Lic. Jorge Guillen Campos que con su paciencia, bondad y esmero me ha brindado sus conocimientos, materiales y un sin fin de aportes que me han llevado al éxito en cada uno de los ensambles de flauta.*

*A mi compañero y amigo Isaac Vargas Flores, por permitirme hacer realidad este valioso proyecto.*

*Gracias a Todos*

# INTRODUCCIÓN

---

## CONOZCAMOS UN POCO SOBRE LA FLAUTA DULCE

*“La música es el verdadero lenguaje universal”*

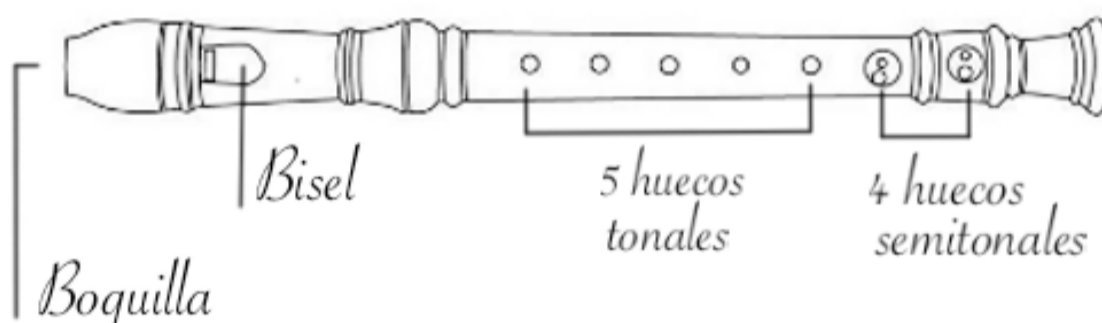
~ Carl Maria von Weber (1786-1826) Compositor alemán.”

*Un dato histórico:* La flauta dulce tiene su origen en la edad media, en el siglo XII, la misma fue utilizada para interpretar canciones, bailes y en el uso de música religiosa. Su mayor repercusión en la historia fue en la época del BARROCO, donde fue utilizada como instrumento solista. Actualmente es un instrumento de estudio formal universitario y utilizado para la enseñanza básica educativa en muchos países latinoamericanos.

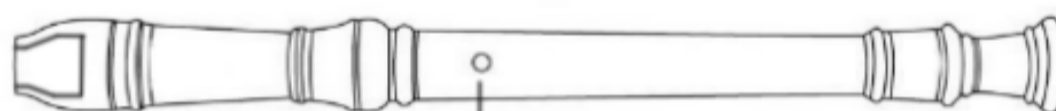
*Producción del sonido:* La flauta soprano o flauta dulce como popularmente la conocemos en sí es un tubo, a veces fabricado con madera pero frecuentemente para los estudiantes de etapa escolar de plástico por su precio accesible. El sonido es producido al soplar en la ranura de la boquilla. Las diferentes notas se reproducen tapando y destapando los orificios a lo largo del tubo.

*Composición:* Una flauta dulce está compuesta de tres partes, conocidas como uniones. La unión de la cabeza contiene la *boquilla*; la unión del cuerpo es el *tubo intermedio* y contiene la mayoría de los orificios. La unión inferior es la *Pata* es la parte de abajo y contiene el orificio para el último dedo.

*Parte Delantera:*

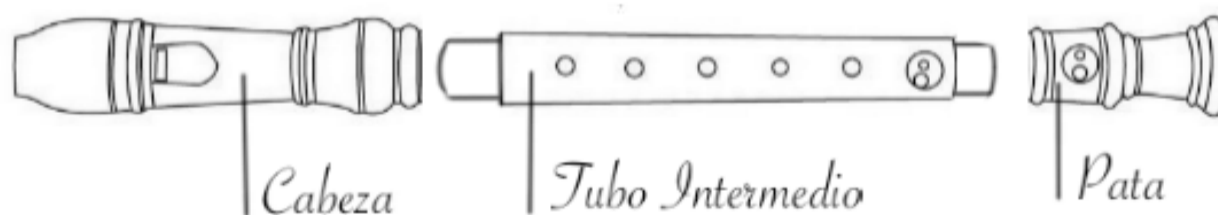


*Parte Trasera:*



*Hueco del pulgar izquierdo:*

*Para alcanzar las notas de la segunda octava se debe dejar entre abierto el hueco con el pulgar*



*Rango:* La nota más baja que se puede tocar en una flauta soprano, es un Do que suena una octava por encima del Do central. Su rango completo, como con la mayoría de las flautas dulces, es de dos octavas más tres tonos (do9-re9 y un mi9).

Tonos:



Semitonos sostenidos:



Semitonos bemoles:



*La postura del cuerpo:* La espalda debe estar recta, la mejor manera de entrar en el hábito de la espalda recta es sentarse más cerca del borde de la silla cuanto te sientas a tocar. Mantén los hombros y el cuello relajados para evitar los calambres y el cansancio que puede afectar la técnica de respiración. Si estás tenso, haz un par de ejercicios simples que te pueden ayudar. Estos incluyen el balanceo de los hombros y tomarte el tiempo para girar lentamente el cuello para un lado y luego para el otro, relajando los músculos del cuello.



\*Imagen: Tomada del libro PICOLO (Ediciones SM, Joaquin Turina, Madrid)

*La posición de las manos:* mantén tu brazo izquierdo cerca de tu cuerpo y el brazo derecho ligeramente levantado. Los dedos deben permanecer siempre en el centro de los huecos y no levantar demasiado los dedos luego de tocar una nota. Mantener los dedos cerca de los huecos te ayudará a tocar más rápido y suave. Cuando toques de pie, mantén la cabeza en alto y la columna recta, pero que no esté rígida.

Para mantener una buena postura al tocar la flauta es importante encontrar el equilibrio. El mentón es un centro de equilibrio importante, como son el interior del dedo índice y el pulgar izquierdo. El uso de estos puntos de equilibrio puede ayudarte a mantenerte relajado y promover así, una postura correcta.

### *Recordemos:*

“Es muy importante implementar estos principios al estudiante en el proceso de aprendizaje, ya que un buen fundamento enseñado no puede ser olvidado fácilmente”

## CAPITULO 1

---

# JUGUEMOS CON LA FLAUTA DULCE

*“La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor.”*

Kurt D. Cobain (1967-1994) Músico estadounidense

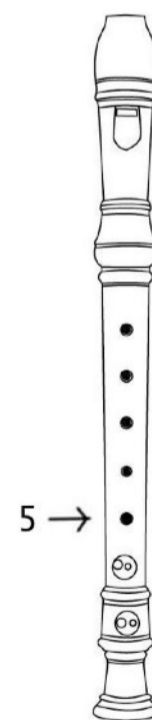
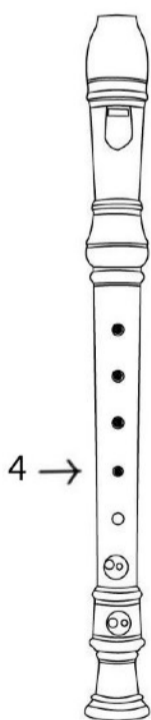
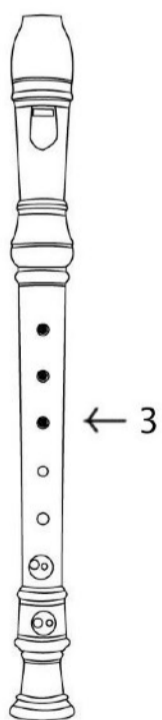
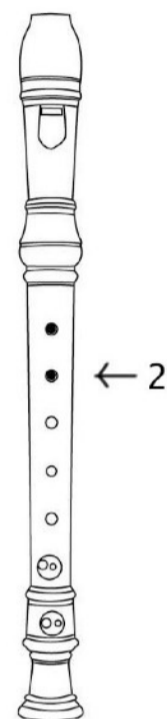
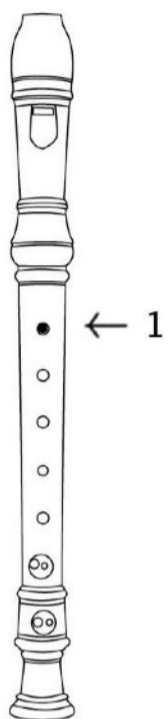
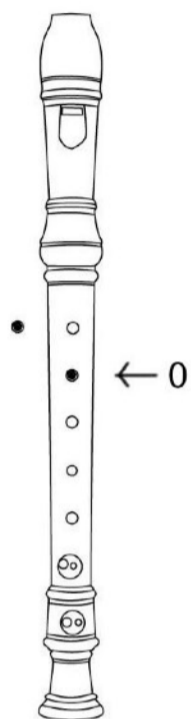
A los niños, muchas veces nos les interesa quien invento la flauta dulce, en que año se creó, sus partes y otro sin fin de tecnicismos; los niños y niñas lo que desean es tocar y es hacerlo a su gusto. Por eso es importante iniciar aventurando nos primero en el instrumento y luego en su investigación poco a poco.

Para empezar debemos saber que en muchos sistemas educativos latinoamericanos la enseñanza de la flauta dulce empieza a partir del tercer año escolar; pero es recomendable iniciar aun antes con alumnos de segundo grado, los mismos en un principio podrán dar excelentes resultados y encaminarse a un proceso exitoso al iniciar su tercer grado.

Como una excelente analogía pensemos en el niño que curso preescolar, éste cuando curse primaria tendrá mejores resultados que aquel que no curso el preescolar ya que se habrá ejercitado con anterioridad.



Comprendido esto, en este nivel educativo trabajaremos con el nombre de las notas, enumerando los orificios de la flauta repitiendo constantemente cada ejercicio.



Realicemos unos ejemplos, colocando abajo la numeración:

1  4





1 1 1 1 2 2 2 2 1 1

2  5



1 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2 1

3  6




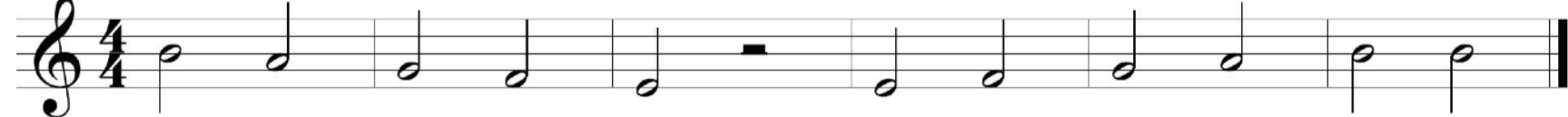
1 2 3 - - 1 2 3 - - 3 2 1

4  7



1 2 3 3 2 1 1 2 3 3 2 1

5  8



1 2 3 4 5 - - 5 4 3 2 1 1

6  9

0 1 0 1 0 2 0 2 1 3 0

7  10

0 1 0 1 0 2 0 2 0 3 0 3 0 1 0

En los ejercicios 8 y 9 se trabajan por imitación. El maestro toca y los alumnos repiten exactamente igual.

8. ♩ = 80

1 1 2 1 2 3

Primero el maestro ejecuta en los compases 1 y 3. Luego repite el alumno simultáneamente en los compases 2 y 4.

9. ♩ = 80

1 1 2 1 2 3



En el ejercicio 10 se hace introducción del ***Si Bemol*** de forma sencilla y el docente debe recordar introducirlo muy lentamente.

10  12



1 4 1 4 1 2 3 1 4 3

*Recordemos:*

“El valor de un principio se encuentra en como lo presentemos y exponamos; El gusto por la música de un estudiante dependerá de nuestra propuesta metodologica”

## CAPITULO 2

---

# EL PRINCIPIO DE LA ESCALA

*“La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu.”*

Miguel de Cervantes(1547-1616) Escritor español.”

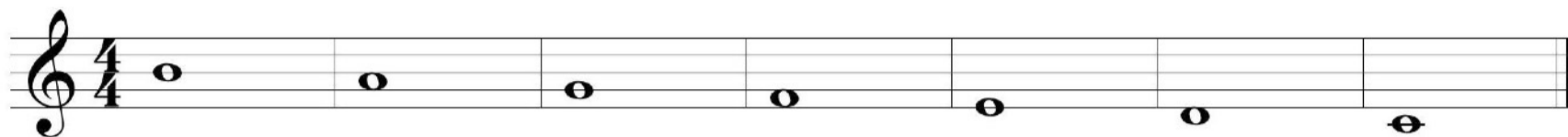
Es importante diferenciar entre los conceptos **conocer** y **dominar** ya que el alumno creerá en principio que al hacerlo una vez bien la nota esta dominada. Por lo cual el docente debe hacer hincapié en ambos conceptos hasta lograr que el alumno comprenda que solamente al repetirlo constantemente y sin equivocación pasara de conocerla a dominarla con exactitud.

En este capitulo se introducirá la *escala* que es un conjunto de sonidos ordenados en un entorno sonoro particular (sea tonal o no); de manera simple y esquemática.

A la vez se introducirá al estudiantado en la escala natural de do, en clave de sol; así como las alteraciones de Si Bemol, Do Sostenido y el concepto del Becuadro.

En el ejercicio #1 se da la introducción de las notas re y do grave, repitiendo mucho y de manera lenta, haciendo énfasis de la fuerza de la columna de aire.

1  
1 ♩ = 80



En el ejercicio #2 repasamos la escala natural e incluyendo el do8 y el re8.

2 ♩ = 80

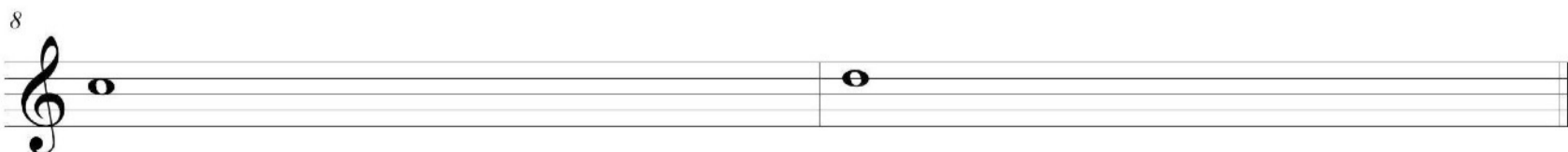


El ejercicio #3 y #4 se ejercita en el alumno el salto algunas notas.

3 ♩ = 80



4 ♩ = 80





El ejercicio #10, #11 y #12 es para el uso de las notas agudas mi8 y fa8.

10 ♩ = 80



11 ♩ = 80



12 ♩ = 80



*Recordemos:*

*“Es bueno que el maestro agregue diferentes melodías de su propia creación, si gusta puede agregar pequeños trozos musicales como también debe agregar diferentes combinaciones rítmicas básicas y no olvidar la incorporar poco a poco de canciones de nivel que incluyan el Si Bemol”.*

## CAPITULO 3

---

# DE LO FÁCIL A LO COMPLEJO

*“La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.*


Platón (427 AC-347 AC) Filósofo griego ”

Cuando el estudiante llega a este nivel, ya debe poseer una buena experiencia con la flauta y es aquí donde el docente debe ayudar al alumno a pasar la transición de lo **fácil a lo complejo**; hablamos de escalas mas complejas, arpeggios\*, notas con sostenidos y secuencias armónicas grupales.


En este capítulo se empieza trabajando los **\*arpeggios** (del italiano arpeggiare: tocar el "arpa") es una manera de ejecutar los tonos de un acorde. Empezando primeramente con el arpeggio de **do** natural, continuando con el de **Re** menor y terminando con **fa** mayor.

En el ejercicio #1 se repasan las notas en el pentagrama del do grave al sol8 comenzando con redondas y luego se pueden usar otras figuras musicales.


1. ♩ = 80 ▶ 25



8



16



Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 1. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 80. It contains seven measures of music, each with a single half note (redonda) on a different line of the staff, ascending from C2 to G2. The second staff starts with a measure number '8' and contains seven measures of music, each with a single half note on a different line of the staff, ascending from A2 to F3. The third staff starts with a measure number '16' and contains seven measures of music, each with a single half note on a different line of the staff, descending from E3 to C2. A play button icon and the number '25' are located to the right of the first staff.

En el ejercicio #2 se estudia el arpeggio de do Mayor, comenzando lentamente.

▶ 26

2

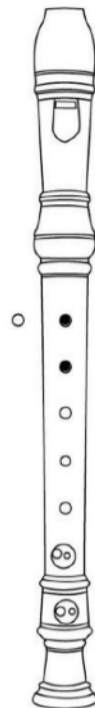


Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 2. It consists of a single staff of music in 3/4 time. The staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains seven measures of music, each with a single eighth note (corchea) on a different line of the staff, ascending from C2 to G2. A play button icon and the number '26' are located to the right of the staff.

En el ejercicio #3 y #4 se implementa la escala de Re menor, donde se puede empezar haciendo negras lentamente a todas las figuras y luego se retoma el verdadero valor de las corcheas, esto para preparar al alumno en la tonalidad.

Ademas se incluye el **Do sostenido** que se encuentra dentro de la escala menor de **Re**.

*Digitación del Do Sostenido:*



3.  $\text{♩} = 80$   27




4.  28




En el ejercicio #5 se estudia la escala de Fa Mayor y en el ejercicio #6 su arpeggio. (recordemos que se utiliza el Si Bemol dentro de esta escala).

5.  $\text{♩} = 80$   29



6.  30



En los ejercicios #7 y #8 son secuencias armónicas, que se pueden trabajar a 3 grupos. Se pueden hacer en diferentes tonalidades, las que el maestro considere que puedan ejecutar. Además desde el comienzo ya se puede trabajar con pequeños musicales o canciones a su nivel.



7.

1

2

3



8.

1

2

3

*Recordemos:*

“Las secuencias armónicas se pueden hacer utilizando el nombre de las notas en la pizarra; en lugar del pentagrama, la creatividad será siempre el factor sorpresa en una disposición como docentes”.

## CAPITULO 4

---

# APRENDIENDO OTRAS ESCALAS

*“Pienso que una vida dedicada a la música es una vida bellamente empleada, y es a eso a lo que he dedicado la mía”*

~ Luciano Pavarotti (1935-2007) Tenor italiano.”

Aprender implica adquirir o modificar habilidades y conocimientos como resultado del estudio adquirido. Partiendo de esta premisa de ejecución se debe hacer un repaso exhaustivo de las digitaciones de **Do Grave** hasta el **Si8**, insistiendo en la buena ejecución, respiración y precisión de cada una de las notas.

Se deben hacer ejercicios que incluyan las notas naturales y sus diferentes sostenidos, hablamos de **fa sostenido**, **sol sostenido**; como también la introducción de la escala de **sol mayor** y el repaso del arpeggio de **re menor**.

Empecemos con el ejercicio #1, que asciende hasta el Si8 y descende del do grave.

1 ♩ = 80 ▶ 33

Soprano Recorder

S. Rec.

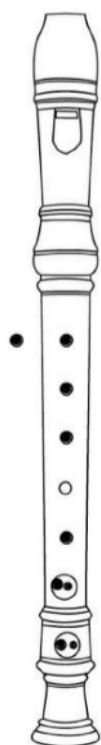
S. Rec.

S. Rec.

Detailed description: The image shows four staves of musical notation for a Soprano Recorder. The first staff is labeled 'Soprano Recorder' and contains measures 1 through 7. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, and F3. The second staff is labeled 'S. Rec.' and contains measures 8 through 15. The notes are G3, A3, B3, C4, D4, E4, and F4. The third staff is labeled 'S. Rec.' and contains measures 16 through 23. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The fourth staff is labeled 'S. Rec.' and contains measures 24 through 31. The notes are G5, A5, B5, and C6. Above the first staff, there is a tempo marking '1 ♩ = 80' and a play button icon with the number '33'.

En el ejercicio #2 se practica el *fa#* grave y el *Fa#8*, también repitiendo una y otra vez el ejercicio.

Fa#



Fa#8

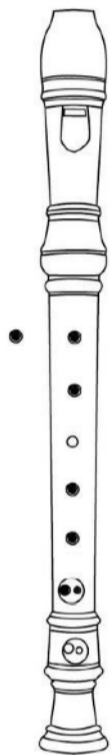


2 ♩ = 80

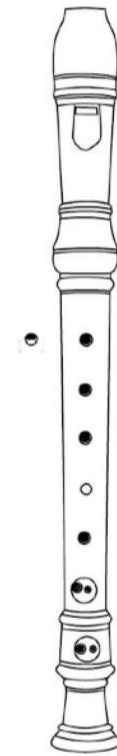


Sol#

En el ejercicio #3 to-  
**Sol #8**, repitiendo  
dominarlo amplia-



camos el **Sol#** gra-  
constantemente  
mente.




ve y el  
h a s t a





3 ♩ = 80





4 ♩ = 80  36





5 ♩ = 80  37




6 ♩ = 80  38





7 ♩ = 80  39




Para los ejercicios #4 y #5 se ve la escala de **Sol mayor** y su arpeggio elemental, recordemos que esta escala utiliza Fa#:

8 ♩ = 80  40



9 ♩ = 80  41



En los ejercicios #6 y #7 utilizaremos el arpeggio de **Re menor** y su escala respectivamente

Continuamos con la escala de **La mayor** y como consecuencia su arpeggio natural, en los ejercicios #8 y #9

Las **secuencias armónicas** son una progresión de acordes es una secuencia de acordes. La progresión de acordes es frecuentemente utilizada para armonizar una melodía los acordes que aparecen en una progresión típica están muy vinculados a la tonalidad de una canción)

10 ♩ = 80



Recorder 1

Recorder 2

Recorder 3

11 ♩ = 80



Recorder 1

Recorder 2

Recorder 3

### Recordemos:

Ya en este nivel se pueden ejecutar canciones a 2 y 3 voces con un nivel bastante elevado de dificultad

Las secuencias armónicas las utilizamos en los ejercicios #10 y #11

“También es necesario tomar en cuenta que el maestro debe hacer uso de de diferentes figuras musicales en los diferentes ejercicios, creando cánones, voces diferenciadas, ostinatos melódicos y todo tipo de variedades interpretativas para el disfrute y aprendizaje de los estudiantes”.

## CAPITULO 5

---

# LLEGANDO A LA META

*“La música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas”.*

~ León Geco Cantautor argentino.

Ya en este nivel, los conocimientos básicos adquiridos por el estudiante en el transcurso de su etapa escolar o inicial se ven reflejados en la complejidad, por eso como docentes ***debemos llevarlos a la meta.***

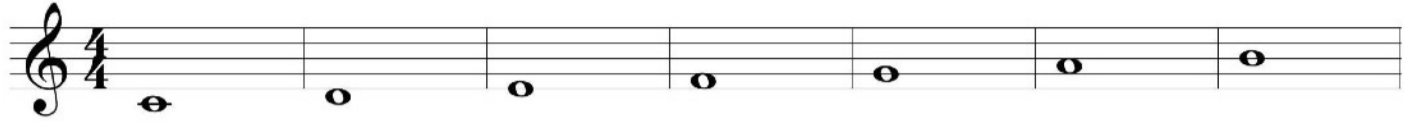
Los estudiantes deben de conocer y dominar alteraciones complejas y el dominio total del registro de la flauta dulce. Es importante recordar el *registro natural, la escala y arpeggio de Mi menor*; así como las notas sostenidas en su octava aguda, como lo son ***Re#8, Si b 8.***

En el ejercicio #1 se repasa todo el registro completo en



1

Soprano Recorder



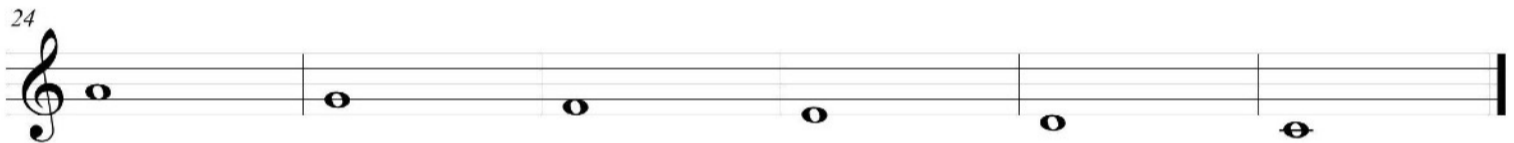
S. Rec.



S. Rec.



S. Rec.

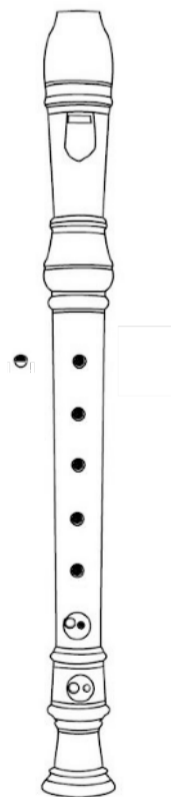


flauta

En el ejercicio #2 estudia-

mos la nota Re#8

Digitación de Re#8



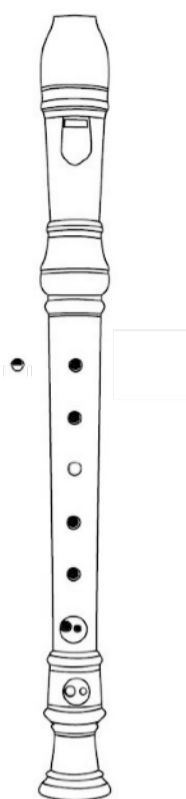
2



En el ejercicio #3 estu-

diamos el Si  $\flat$  8

Digitación de Si  $\flat$  8



3



4



5

En los ejercicios #4 y #5, la escala y el arpeggio de **Mi menor**

En el ejercicio #6 la secuencia armónica de la escala de Mi menor para 3 grupos



6

Recorder 1

Recorder 2

Recorder 3

*Recordemos:*

“Ya en este nivel los estudiantes se les puede exigir la ejecución de canciones, himnos patrios, cánones; ya que poseen la capacidad para hacerlo y se debe tener presente que el estudiante debe leer con éxito la música y si no es así, al menos que disfrute compartiendo con sus compañeros y viviendo una experiencia sin límites”.



---

## 6

# CANCIONERO

Como un plus mas a este material, se agrega un pequeño cancionero con 22 canciones infantiles populares , las cuales es recomendable estudiar lentamente y de manera minuciosa con los alumnos.

## Indice de canciones por dificultad:

#	Nombre	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO8	RE8	MI 8	FA8	SIb
1	La Fiesta					X	X	X					
2	La Culebrita		X	X	X	X							
3	El viejo macdonald		X	X		X	X	X					
4	Pájaro cucú		X			X	X	X					
5	Los pollitos dicen	X	X	X	X	X	X						
6	Estrellita	X	X	X	X	X	X						
7	Maria tenia un corderito					X	X	X		X			
8	Himno a la alegría		X			X	X	X	X	X			
9	Popeye el marino			X	X	X	X	X	X		X		
10	Oe	X	X	X		X							
11	Tengo una muñeca	X	X	X	X	X	X		X				
12	Arroz con leche	X	X	X	X	X	X						X
13	La cucaracha	X	X	X	X	X	X		X				
14	Cumpleaños Feliz	X	X		X	X	X		X				X
15	Los soldaditos	X			X	X	X		X	X			
16	Un elefante	X	X	X	X	X	X						
17	Cucú					X	X	X	X	X			
18	Los Patitos		X			X	X	X	X	X	X		
19	Danza					X	X	X					
20	Melodía				X	X	X						
21	Din Don					X	X	X					
22	Vaca Lechera	X				X	X	X	X				

# La Fiesta

De dominio Público

Musical notation for 'La Fiesta' in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff, starting with a measure number '6', contains measures 6 through 8, ending with a double bar line.

# La Culebrita

De dominio Público

Soprano Recorder

Musical notation for 'La Culebrita' in 4/4 time, written for Soprano Recorder. The notation consists of a single staff with measures 1 through 5.

# El Viejo MacDonald

De dominio Público

Soprano Recorder

Musical notation for 'El Viejo MacDonald' in 4/4 time, written for Soprano Recorder. The notation consists of three staves: the first staff contains measures 1 through 5, the second staff (starting with a measure number '6') contains measures 6 through 11, and the third staff (starting with a measure number '12') contains measures 12 through 13, ending with a double bar line.

# Pájaro Cucú

De dominio Público

Soprano Recorder



# Los Pollitos Dicen

De dominio Público

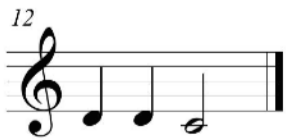
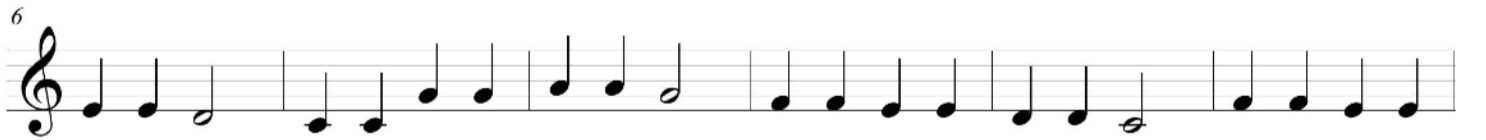
Soprano Recorder



# Estrellita

De dominio Público

Soprano Recorder



# María tenía un corderito De dominio Público

Soprano Recorder

6

The musical notation for 'María tenía un corderito' is written for Soprano Recorder in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first five measures of the melody, and the second staff contains measures 6 through 8, ending with a double bar line.

# Himno a la alegría De dominio Público

Soprano Recorder

6

12

The musical notation for 'Himno a la alegría' is written for Soprano Recorder in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the first five measures, the second staff contains measures 6 through 11, and the third staff contains measures 12 through 15, ending with a double bar line.

# Popeye El Marino De dominio Público

Soprano Recorder

5

The musical notation for 'Popeye El Marino' is written for Soprano Recorder in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains measures 5 through 8, ending with a double bar line.

# Oe

De dominio Público

Soprano Recorder



# Tengo una muñeca

De dominio Público



# Arroz con leche

De dominio Público

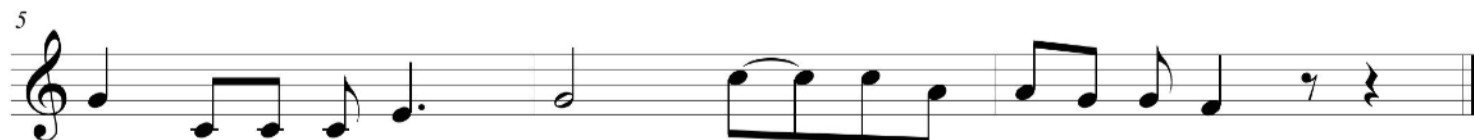
Soprano Recorder



# La Cucaracha

De dominio Público

Soprano Recorder



# Cumpleaños Feliz

De dominio Público

Soprano Recorder



# Los Soldaditos

De dominio Público

Soprano Recorder



# Un Elefante

De dominio Público

Soprano Recorder



# Cucu

Canción Popular Alemana



# Los Patitos

Popular Alemana



# Danza

Canción Popular Alemana





