



MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

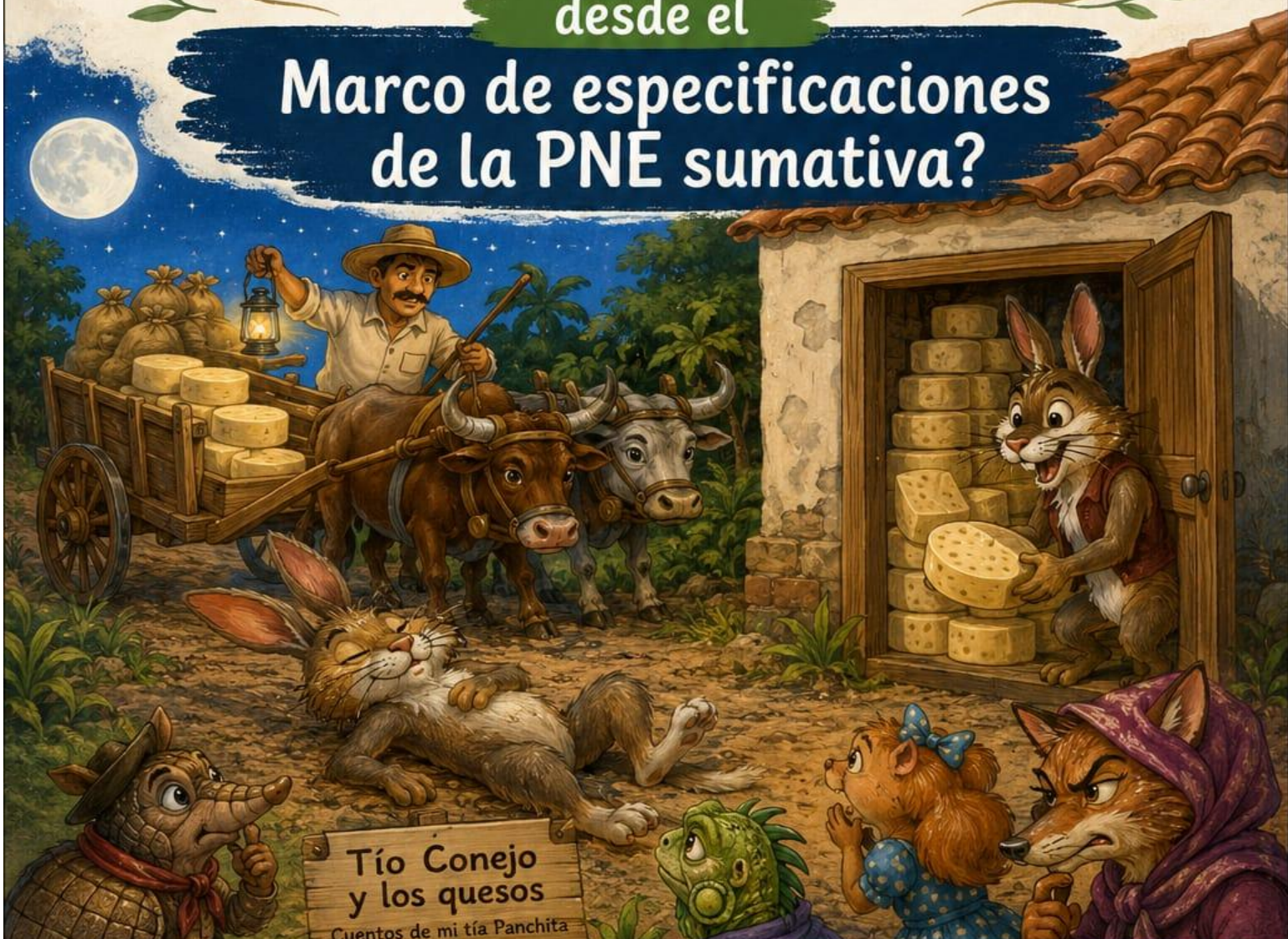


Asesoría Regional de Español

# ¿Cómo hacer el abordaje de un texto literario

desde el

## Marco de especificaciones de la PNE sumativa?



Material de apoyo para docentes



6.º año de la Educación General Básica  
y Proyectos de Educación Abierta

**¿Cómo hacer el abordaje de un texto literario, desde el Marco de especificaciones de la Prueba Nacional Estandarizada: Español-sumativa?**

| <b>Afirmación<br/>La persona<br/>estudiante</b>                              | <b>Evidencias<br/>La persona estudiante</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Reconoce diversos temas tratados en textos literarios.                    | 1. ¿Cuál es el tema tratado en el texto literario?<br>2. ¿Cuál es el sentido global del texto literario?<br>3. Sintetice tres ideas diferentes que están presentes en el texto literario.<br>4. Seleccione las ideas o enunciados necesarios para concretar un tema.<br>5. Relacione las ideas o enunciados necesarios para establecer un tema en un texto literario.<br>6. Determine ¿Cuáles son los temas presentes en el texto literario?                                                                                                                                             |
| 6. Infiere pensamientos de los personajes de un texto literario.             | 1. ¿Cuál es el Conoce el concepto de pensamiento del personaje?<br>2. ¿Cuál es el sentido global del texto literario?<br>3. Establece las diferencias entre las opiniones propias y las ideas relevantes presentes en el texto literario.<br>4. Interprete en el texto literario los significados implícitos.<br>5. Determine la intención del personaje, según el contexto.<br>6. Identifique la relación entre las ideas y acciones de los personajes en el texto literario.<br>7. Deduce los pensamientos de los personajes a partir de los indicios presentes en el texto literario. |
| 7. Reconoce los conflictos de los personajes en textos literarios            | 1. ¿Cuál es el conflicto que presenta el personaje?<br>2. ¿Cuál es el sentido global del texto literario?<br>3. Reconoce a los personajes que sufren una situación problemática.<br>4. Determine las causas de los conflictos que sufre el personaje.<br>5. Relacione el evento problemático con la acción del personaje.<br>6. Diferencie elementos internos o externos que afectan al personaje, a partir de una situación problemática.<br>7. Identifique una situación problemática que sufre el personaje, en el texto literario.                                                   |
| 8. Identifi que los comportamientos de los personajes en un texto literario. | 1. ¿Cuál es el comportamiento del personaje principal o secundario?<br>2. Comprende el sentido global del texto literario.<br>3. Determina las motivaciones que impulsan los comportamientos de los personajes.<br>4. Describe los comportamientos de los personajes ante una situación determinada, en textos literarios.<br>5. Identifica la relación entre los acontecimientos y la reacción de los personajes en un texto literario.<br>6. Determina el comportamiento del personaje, según el contexto.                                                                             |

Indicaciones: Lea el siguiente texto y conteste, de manera amplia y por escrito, las siguientes evidencias o preguntas.

Texto #1

## **Tío Conejo y los quesos**

### **Cuentos de mi Tía Panchita**

Pues, señor, es el caso que tío Conejo se nos había vuelto muy melindres para comer, y a mi amo no le gustaban sino cositas buenas. Decía que ya el churristate lo tenía hasta el copete y a los quelites les hacía ché. Últimamente andaba antojado de comer queso tierno. “¿Y cómo hago? ¿Y cómo hago?”. Por fin quién sabe cómo averiguó que un carretero bajaba todos los viernes de una hacienda –por un camino de la vecindad–, con madera y quesos.

Allá el viernes a la nohecita –que era la hora en que pasaba la carreta–, se tiró tío Conejo en medio camino y se hizo el muerto. Dichosamente hacía una luna como el día y el carretero se agachó para ver qué era aquel bultico.

—¡Miren allá –dijo a un compañero–, si es un conejito! ¡Ah señor, qué le pasaría!... ¡Pobrecitico! Pero no está muerto, todavía resuella. Lo voy a echar en la carreta y quién quita que vuelva en sí.

Y lo que el sapo quería... El carretero acomodó a tío Conejo entre los sacos de queso, y la carreta se puso otra vez en marcha. Entonces abrió un ojo, después el otro, y como vio que no había nada que temer, hizo un buen boquete al saco de gangoche en que venían los quesos bien envueltos en tusas. Se puso a sacarlos y a arrojarlos al camino. Así que el saco estuvo vacío, se tiró él y salió como un cachiflín a recoger los quesos y a llevarlos a su casa. Luego se dio tal atipada de quesos que quedó que no podía moverse.

Otro día se sentó a la puerta a relamerse y a hacer la boca agua a cuantos pasaban. Iba tío Armadillo a hacer la diligencia, a ver si encontraba algo que comer y el muy mal corazón lo detuvo:

—Asómese, compadrito, y espíe para adentro y me cuenta un cuento. Y tío Armadillo se hizo cruces cuando vio aquel gran montón de quesos que llegaba hasta el techo. Pasó tía Iguana y lo mismo:

—Venga acá, viejita, y dese una asomadita. Tía Iguana se fue llena de envidia. Pasó tía Ardilla y tío Conejo le gritó:

—Vení acá, niñá, y cuidado con caerte para atrás cuando veas lo que vas a ver. Y de veras, la pobre tía Ardilla que andaba en ayunas se quedó como quien ve visiones, y no se atrevía a recoger unas boronitas que estaban en el suelo. A tío Conejo se le movió el corazón y le hizo un gallito de queso con tortilla:

—Tomá, niñá, para que no se te reviente la hiel.

—Dios se lo pague tío Conejo –dijo tía Ardilla–, que Dios me lo guarde y me le dé salud y me le repare de donde menos piense. Tía Ardilla, tía Iguana y tío Armadillo se fueron por los campos a contar de la maravilla de quesos que tenía tío Conejo. Oírlo tía Zorra y correr para donde tío Conejo, todo fue uno. Apenas la divisó, se

metió corriendo tío Conejo, y atrancó bien la puerta. Llegó tía Zorra y se puso a tocar: —Upe, tío Conejo, ¿qué hace Dios de esa vida?

Tío Conejo se asomó por la ventanita alta.

—¿Qué se le ofrece tía Zorra? —le preguntó—. Y perdone que no salgo a abrirle, pero es que me acabo de calentar la nuca con manteca de chanco y me puse un trapo zahumado porque estoy rabiando de un oído.

—Lo siento mucho, tío Conejo. Y hablando de otra cosa: ¿no me querías vender un diez de queso?

—No, comadrita, no tengo venta.

—Andan diciendo que tenés la casa llena de quesos. Contame cómo hiciste; por qué no me decís.

—Con mucho gusto, tía Zorra. Viera qué sencillez. Fue así y así —y tío Conejo le explicó todo.

—Así quién no... ¡Qué mamada! —dijo tía Zorra—. Y decime, hombré, ¿vos creés que si yo me hago la muerta en el camino me pasa la misma?

—¡Uh!, pues cómo no —contestó tío Conejo—. Otra cosa tendría duda, ¿pero eso? Si la veo ya con la casa llena de quesos. Anímese, viejita...

—Sí, hijó, voy a ver si hago el ánimo. El que no se arriesga no pasa el mar. Habiaos que no saque algo. Ai encomendame a Dios para que me vaya bien.

Y tía Zorra se fue. De veras, allá el viernes a la nohecita se puso a la mira y cuando sintió venir carretas se tiró a lo largo en medio camino, en el mismo sitio en que lo hizo el otro. Y para quedar mejor se estiró bien y se puso tiesa. El cartero donde la vio, dijo: —¡Adiós trabajos! Hoy hace ocho era un conejo y hoy es esta lambuza hedionda. ¿No querrá también dejarme sin quesos? Aguardate ai y verás... Gui, buey viejo, gui...

Y diciendo y haciendo, el muy ingrato chuceó los bueyes y la carreta le pasó por encima a la infeliz tía Zorra.

Solo porque Dios es muy grande y porque las zorras tienen la vida muy dura, tía Zorra quedó contando el cuento. Pero cuando la pobre volvió en sí, no valía un cinco, todos los huesos le dolían y, como pudo, regresó a su casa y tuvo que estar un mes en cama. A los días pasó por donde tío Conejo, todavía en muletas. Apenas lo vio le torció los ojos y le hizo tan mal modo que parecía se lo quería tragar.

—Vas a ver mechudo, orejón, me las has de pagar. Yo te contaré —le gritó en un temblor.

—¡Eso sí que está bonito! ¿Y yo qué le he hecho? —preguntó tío Conejo.

—Sí, ¿yo qué le he hecho? Pero con esa no te quedás —y le quiso meter su muletazo.

—¡Eh! ¡Diantres la vieja revesera! —le dijo tío Conejo—, y tuvo que meterse corriendo y pasar el picaporte a la puerta; y por torear a tía Zorra se asomó por la ventanita alta y se puso a comerse un buen tuco de queso, y a arrojarle boronitas en la cara. A tía Zorra de la cólera le dio un ataque y tuvieron que llevársela a la casa en silla de manos, tío Armadillo y tío Coyote.

## 5. Reconoce diversos temas tratados en textos literarios.

1. ¿Cuál es el tema tratado en el texto literario?

---

---

2. ¿Cuál es el sentido global del texto literario?

---

---

3. Sintetice tres ideas diferentes que están presentes en el texto literario.

---

---

---

4. Seleccione las ideas o enunciados necesarios para concretar un tema.

---

---

---

5. Relacione las ideas o enunciados necesarios para establecer un tema en un texto literario.

---

---

---

6. Determine ¿Cuáles son los temas presentes en el texto literario?

---

---

---

Indicaciones: Lea el siguiente texto y conteste, de manera amplia y por escrito, las siguientes evidencias o preguntas.

Texto #2

## **De cómo tío Conejo salió de un apuro**

### **Cuentos de mi Tía Panchita**

Pues ahora verán: yo no estoy bien en qué fue lo que le hizo tío Conejo a tío Tigre, el caso es que lo dejó muy ardido y con unas grandes ganas de desquitarse y juró que lo que era ese gran trapalmejasno se iba a quedar riendo, y no y no. El pobre tío Conejo, como vio la cosa tan mal parada, se estormentó por lo pronto de ese lugar, mientras al otro se le iba bajando la cólera. Tío Tigre llamó a varios amigos, y les dijo que cuáles querían ganarse un camaroncito ayudándole a buscar a tío Conejo.

Tía Zorra, que era muy campanera y muy amiga de quedar bien con los que veía que podía sacarles tajada, y que además le tenía tirria a tío Conejo por las que le había hecho, dijo que adiós, que qué era ese cuento de camarón, que ella le ayudaría con mucho gusto sin ningún interés, y que por aquí y que por allá. Tío Tigre no quería y le dijo: —No, no, tía Zorra, cómo va a ser que a cuenta de ángeles somos vaya usted a maltratarse, a mí me da pena.

Entonces tía Zorra le contestó que no se llamaba tía Zorra si no daba con tío Conejo. Y no fue cuento, sino que desde ese día no paró en su casa, sino que dijo a correr por todo, y usted fisgonea por aquí y usted escucha por allá, y lo que le gustaba era pasar por la casa de tío Tigre con la lengua de fuera haciendo que ya no echaba... Por fin dio el tuerce que un día pilló a tío Conejo metiéndose en una cueva, y tío Conejo no la vio. Estuvo un buen rato a la mira a ver si salía, y como no, se acercó poquito a poco y puso la oreja a la entrada y oyó a tío Conejo ronca y ronca allá dentro.

Entonces paró el rabo y dijo a correr y correr, hasta que llegó donde tío Tigre con el campanazo de que ya había dado con tío Conejo.

Tío Tigre le dijo: —Bueno, tía Zorra, cuidado me va a chamarrear, porque entonces usted también sale rascando.

—¡Adiós, tío Tigre, cómo va a ser eso! Póngaseme atrás y se convencerá. Eso sí queditico, porque si no se pasea en todo.

De veras, el otro se le puso atrás y llegaron. Tía Zorra se volvió una pura monada, para señalarle dónde estaba tío Conejo.

La entrada era muy angosta y tío Tigre lo que hizo fue meter la mano, que era lo que le cabía, y echó traca; pero quiso Dios que agarró a tío Conejo por la pancilla. Tío Conejo que estaba bien privado se recordó con sobresalto.

¡Y cuál no sería el susto que se llevó al verse agarrado por la mano de tío Tigre, porque por un rayito de luz que entraba pudo mirar bien y no le quedó la menor duda de eso!

Pero no quiso dar su brazo a torcer, y hablando lo más hueco que pudo, metió esta gran rajonada:

—¿Quién me toca la muñeca?

La voz entre la cueva sonaba muy feo y parecía salir de una boca muy grande.

Tío Tigre, que no lo había soltado, se frunció toditico.

—¡Ni por la perica! ¿Quién sería el que hablaba así y tenía una muñeca tan galana?

¿De qué

tamaño sería entonces la mano? ¿Y el brazo? ¿Y la persona que hablaba?

Porque él se la comparó y creyó que la panza era la muñeca. Y se le puso que era un gigante y que tía Zorra le estaba haciendo cachete a este gigante para salir de él. Entonces pensó que quién lo mandaba hacerle caso a esa gran lambuza, sinvergüenza, y sin aguardar más razones, dijo por aquí es camino, y tía Zorra quedo cual sus patas.

## 6. Infiere pensamientos de los personajes de un texto literario.

1. ¿Cuál es el concepto de pensamiento del personaje?

---

---

2. ¿Cuál es el sentido global del texto literario?

---

---

3. Establece las diferencias entre las opiniones propias y las ideas relevantes presentes en el texto literario.

---

---

4. Interprete en el texto literario los significados implícitos

---

---

5. Determine la intención del personaje, según el contexto.

---

---

6. Identifique la relación entre las ideas y acciones de los personajes en el texto literario.

---

---

7. Deduce los pensamientos de los personajes a partir de los indicios presentes en el texto literario.

---

---

### Texto #3

Indicaciones: Lea el siguiente texto y conteste, de manera amplia y por escrito, las siguientes evidencias o preguntas.

***LA ROSA PRETENCIOSA***  
Texto: Ernesto Langer Moreno

Érase una vez una rosa muy coqueta y vanidosa que, como veía que todos se detenían ante ella para alabar su belleza, ni siquiera quería hablarles a las otras flores del jardín. Por la mañana ella amanecía toda cubierta de rocío y luego se iba abriendo lentamente, mostrando uno a uno sus pétalos, creyéndose mejor que las demás. En eso, una abeja se posó en una hoja de un árbol cercano y viéndola tan engreída le preguntó: “¿Por qué eres así con las otras flores del jardín? Tú eres sin duda la más bella, pero no eres la más dulce, ¿qué te hace pensar que tú eres la mejor?” La rosa escuchó sin mover una espina y se hizo la desentendida. “¿Por qué?” pensó ella “¿quién era esa abeja para pedirle explicaciones?”. Ella se sentía la reina de las flores y a una reina no se le habla así no más. La abeja, a su vez, al verse ignorada no insistió y se fue volando hacia otra flor más agradable.

Al otro día, a una mariposa que revoloteaba por el jardín también le llamó la atención el aire de superioridad de la rosa y acercándose le preguntó: “¿Quién eres tú que te estiras y miras con desprecio a las demás flores del jardín?, Tú eres sin duda la más bella, pero no eres la más dulce ¿qué te hace pensar que eres la mejor?” Otra vez la rosa escuchó sin decir una palabra y la mariposa que no estaba de humor para soportar a una pesada como esa, también se marchó. Así pasaron los días y la rosa seguía creyéndose la mejor. Las otras flores del jardín murmuraban entre ellas y por supuesto, esa rosa no las hacía sentir bien.

“Sin duda, soy la más bella” se decía la rosa “no hay otra como yo”.

Pero entonces, sucedió algo inesperado. La dueña del jardín apareció con unas tijeras en las manos y a esa rosa, que era por cierto la más bella, fue la única que cortó. Se la llevó adentro de la casa y la puso con un poco de agua en un jarrón. Al poco tiempo, como era de esperarse, la rosa comenzó a marchitarse y sus pétalos se pusieron tristes y empezaron a caer.

Su belleza desaparecía mientras podía ver a través de la ventana a las otras flores del jardín. Ellas continuaban perfumando el jardín con sus dulces fragancias y las abejas y las mariposas seguían revoloteando alrededor.

Entonces, la rosa comprendió que su actitud por la belleza le había traído su desgracia al llamar tanto la atención. Y que a veces es mejor no serlo demasiado, sino que le habría sido mucho más provechoso ser

dulce y sencilla como las otras flores del jardín, porque mientras ella se moría triste y fea en ese jarrón, las dulces flores continuaban gozando del sol y del rocío. Cosas que ella, que se creía la más bella y apreciada, no vería nunca más.

## 8. Reconoce los conflictos de los personajes en textos literarios

1. ¿Cuál es el conflicto que presenta el personaje?

---

---

2. ¿Cuál es el sentido global del texto literario?

---

---

3. Reconoce a los personajes que sufren una situación problemática.

---

---

4. Determine las causas de los conflictos que sufre el personaje.

---

---

5. Relacione el evento problemático con la acción del personaje.

---

---

6. Diferencie elementos internos o externos que afectan al personaje, a partir de una situación problemática.

---

---

7. Identifique una situación problemática que sufre el personaje, en el texto literario.

---

---

#### Texto #4

Indicaciones: Lea el siguiente texto y conteste, de manera amplia y por escrito, las siguientes evidencias o preguntas.

#### IV

**La historia de Pinocho con el Grillo parlante, en la que se ve cómo a los niños malos les fastidia ser corregidos por quien sabe más de ellos**

Les diré, entonces, niños, que mientras el inocente Geppetto era conducido a la prisión, aquel travieso de Pinocho, al quedar libre por el carabinero, se fue zancadas por entre los campos, para llegar más pronto a casa. Y era tanto su afán que saltaba arbustos altísimos, setos de ciruelas y fosos llenos de agua, tal cual como lo haría un cabrito o una liebre perseguida por unos cazadores.

Al llegar al frente de la casa, encontró la puerta entreabierta. La empujó, entró y, apenas pudo poner cerrojo, se echó en el suelo, dejando escapar un gran suspiro de satisfacción.

Pero la dicha le duró poco, porque oyó en la habitación a alguien que hizo:

—Cri-cri-cri.

—¿Quién me llama? —dijo Pinocho asustado.

—Yo.

Pinocho se volteó y vio un enorme Grillo que subía lentamente por el muro.

—Dime, Grillo, ¿y tú quién eres?

—Yo soy el Grillo parlante y vivo en esta habitación hace más de cien años.

—Pero esta habitación me pertenece —dijo la marioneta— y, si me puedes hacer el favor, quiero que te vayas inmediatamente.

—No me voy a ir de acá —respondió el Grillo— antes de decirte una verdad.

—Vete, esfúmate.

—¡Ay de esos muchachos que se rebelan contra sus padres y abandonan caprichosamente la casa paterna. Así nunca les irá bien en este mundo y, tarde o temprano, se arrepentirán por esto amargamente.

—Di lo que quieras, Grillo mío, haz lo que te plazca. Pero yo mañana temprano me voy de aquí, porque, si me quedo, me sucederá lo que les sucede a todos los niños, y me mandarán a la escuela y, a las buenas o a las malas, me tocará estudiar. Y yo, para ser sincero, de estudiar no tengo ganas. Me divierte más correr detrás de las mariposas y subir a los árboles a tomar los nidos de los pájaros.

—¡Pobre bribonzuelo! ¿Es que no sabes que, actuando así, de grande te convertirás en un soberano burro y que todos se burlarán de ti?

—¡Quítate, Grillo de mal augurio! —gritó Pinocho.

Pero el Grillo, que era paciente y filósofo, en vez de tomarse a mal esta impertinencia, siguió con el mismo tono de voz:

—Y si no te da la gana de ir a la escuela, ¿por qué no aprendes al menos un oficio, para ganarte honradamente un pedazo de pan?

—¿Quieres que te lo diga? —replicó Pinocho, que comenzaba a perder la paciencia—  
--Entre todos los oficios del mundo, solo hay uno que de verdad me gusta.

—¿Y cuál es?

—El de comer, beber, dormir, divertirme y vagabundear de la mañana a la noche.

—Para tu información —dijo el Grillo parlante con su habitual calma—, todos los que se dedican a hacer eso casi siempre terminan en un hospital o una prisión.

—Cuidado, Grillo de mal augurio... Hazme enojar, y te va a ir mal.

—Pobre Pinocho, me das lástima.

—¿Por qué te doy lástima?

—Porque eres una marioneta y, sea lo que sea, tienes la cabeza de palo.

Dichas estas últimas palabras, Pinocho saltó enfurecido y, agarrando del mostrador un martillo de madera, lo lanzó contra el Grillo parlante. Quizás no contaba con darle, pero desgraciadamente le dio, y por la cabeza, tanto que el pobre Grillo apenas tuvo el aliento para decir cri-cri-cri y quedar estampado contra la pared.

## 8. Identifica comportamientos de los personajes en un texto literario.

1. ¿Cuál es el comportamiento del personaje principal o secundario?

---

---

2. Comprende el sentido global del texto literario.

---

---

3. Determina las motivaciones que impulsan los comportamientos de los personajes.

---

---

4. Describe los comportamientos de los personajes ante una situación determinada, en textos literarios.

---

---

---

5. Identifica la relación entre los acontecimientos y la reacción de los personajes en un texto literario.

---

---

6. Determina el comportamiento del personaje, según el contexto.

---

---